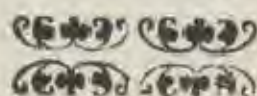


CANTO  
 DI BENEDETTO  
 PALLAVICINO  
 IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI  
 A CINQVE VOCI

Di nuouo Ristampati, & con ogni diligenza Corretti.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1597.

A

Res. Vm. 111



DI RENE  
PALLAVICINO  
IL CANTIERO DI GENOVA

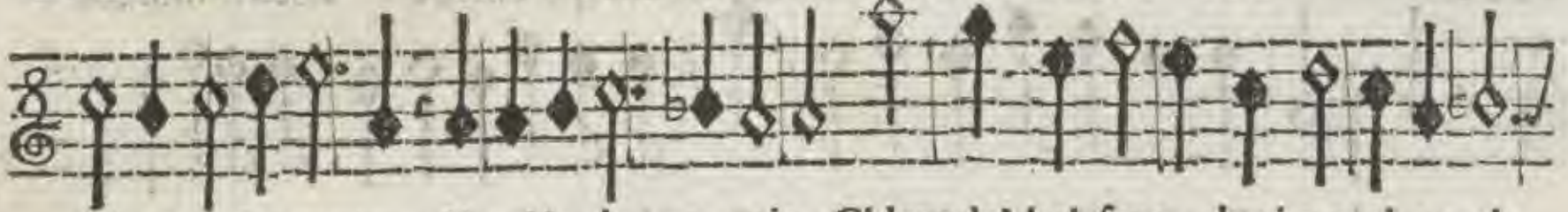
1891  
Genova







Euò con la sua mano Il vel la dōna mia Le-



uò cō la sua mano Il vella donna mia Ch'entr'al bel seno duoi ponnì copri-



a ij

Volsi stender la mano Ma



non osai Manō osai ch'intorno v'era vn laccio Gridò Amor Gridò Amor



ij Ecco infano Ecco infano Ecco infano ij

Che non to-



ca fti ij

e fù il pensier pur vano ij

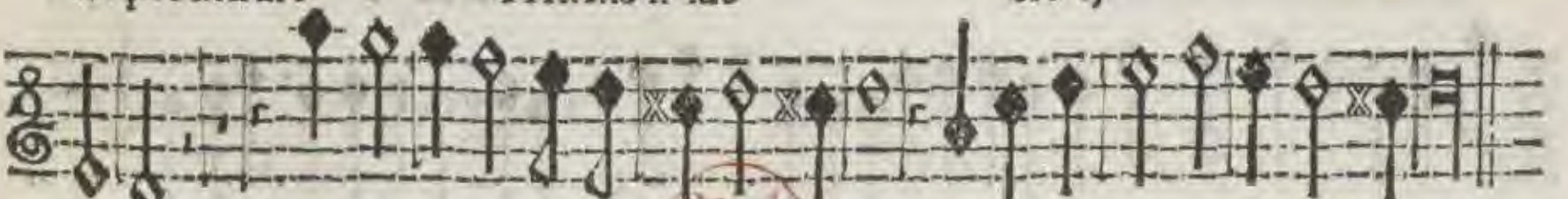
Poiche



sol per mirare

Ti strins' il lac

cio ij



ij

e ti conuien' amā

re.

A 2







Orche'l donar Madonna il tempo chiede Ecco il mio cor



te'l dono Ecco il mio cor te'l dono Tu che ne dici hormai ij



che ne dici horma i questo mio in do no ij ij



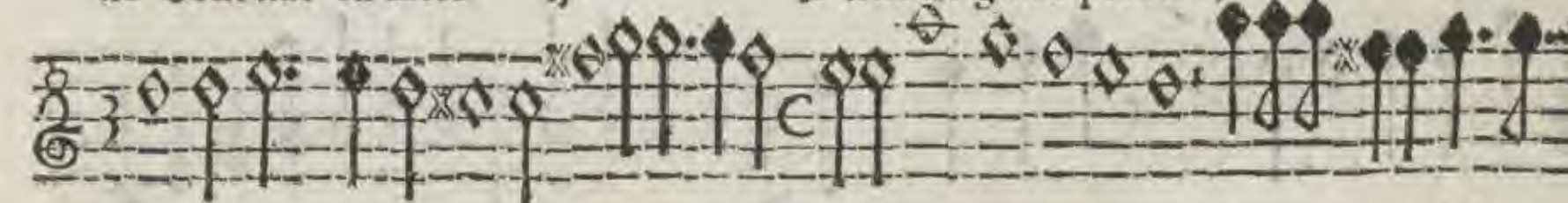
Hor tu lo dici Hor tu lo dici ij e'l dai Cortese ama-



ta ij i me'l ripong'al seno i me'l ripongo i me'l ripong'al se-



no Com'hai tu fatto ij il mio di gioia pieno ij



Dolce cãbio in Amore ij Dono à chi dona ij & hò per



cor'vn core Dono à chi dona ij & hò p cor vn core & hò p cor'vn core.





Ia Filli s'egli è vero Mia Filli s'egli è ve-



ro ij

Ch'altra che voi sia donna del mio core Mi si mostri, ne-



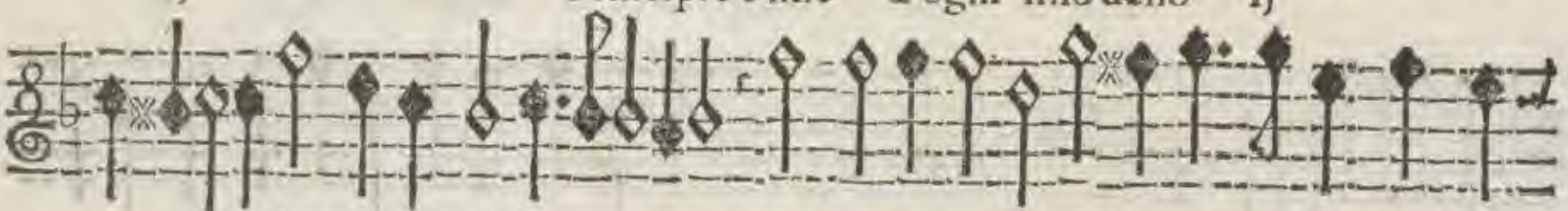
mico sempr' Amore ij

Ma se voi sola sere



ij

Principio e fine d'ogni mio desio ij



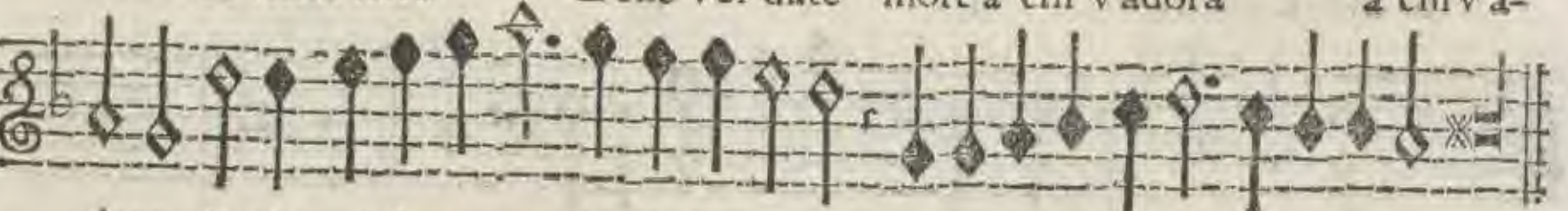
d'ogni mio desi

o Deh nō consenta ch'io Giunga per tropp'a-

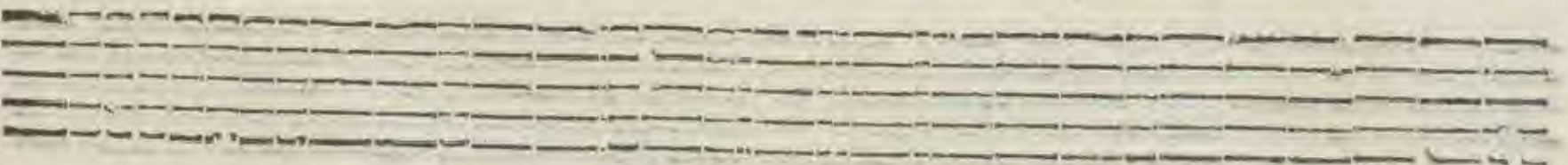


manu à l'vltim'hora

E che voi date mort'à chi v'adora à chi v'a-



dora E che voi date mort'à chi v'adora ii



Mad. di Benedetto Pallavicino Lib. 5. à 5.

A 3

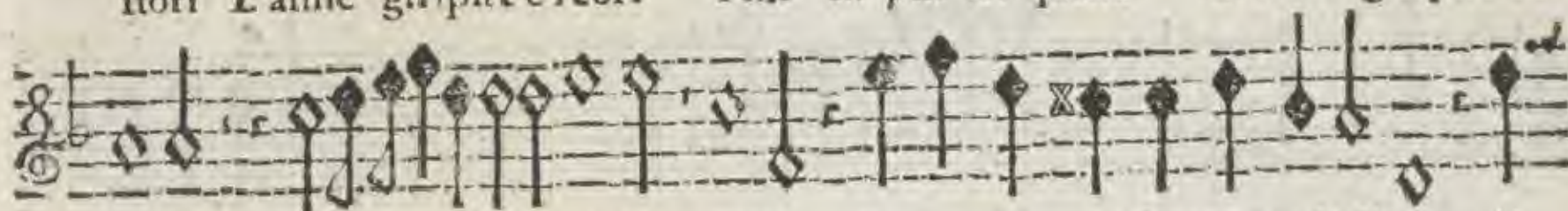




Illi tu pur sei quella Cha'à Fanni inuoli à Satiri à Pa-



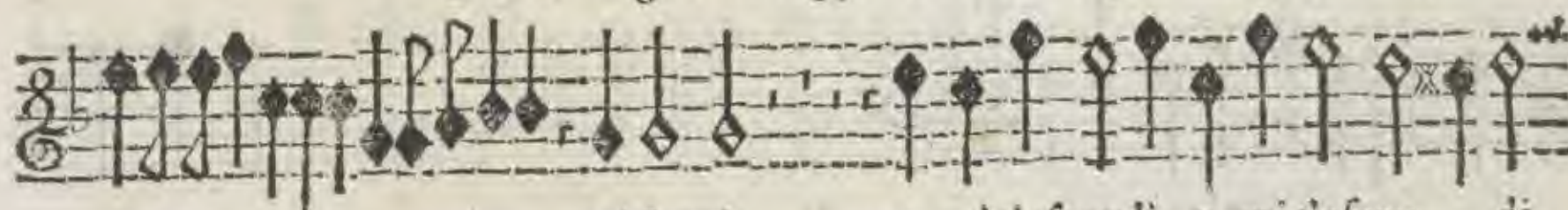
tori L'alme gli spirt'e i cori Filli tu pur sei quella L'alme gli spirt'e i



cori ij Filli Filli Tu pur d'Amor sempre rubella ij



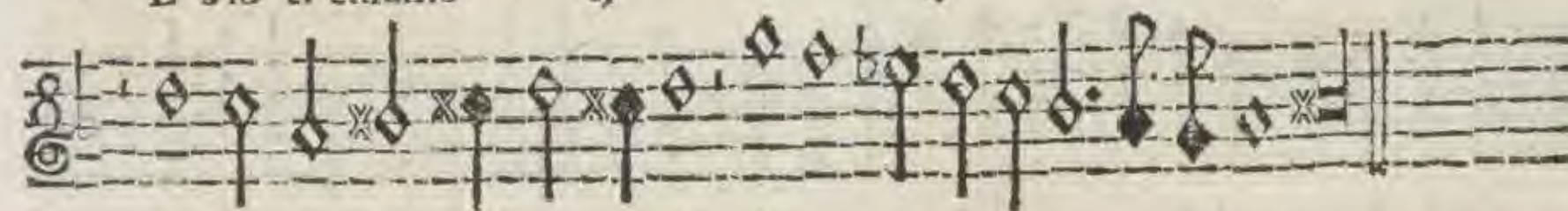
S'io ti seguo mi fuggi S'io ti seguo mi fuggi ij



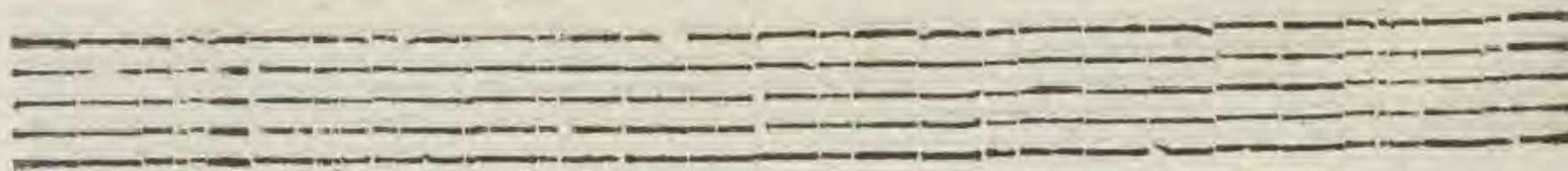
ij mi fuggi e mi t'ascondi e mi t'ascon di



E s'io ti chiamo ij ij ij



Ahi cruda non rispon di ij







V pur ti parti ò Fil

li ij

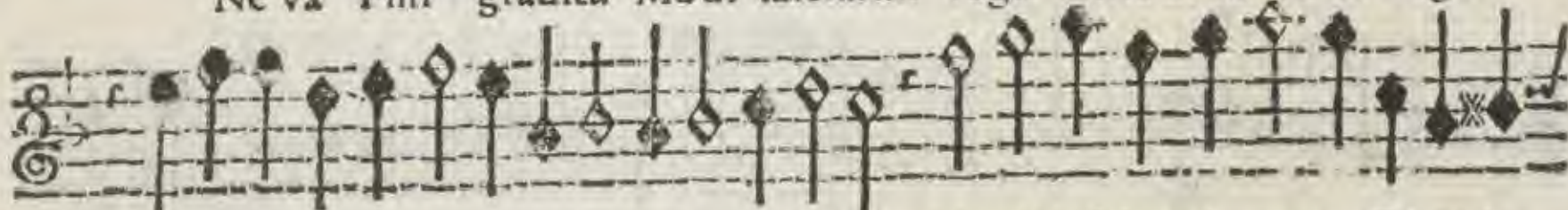


ò Filli

E reco la mia vita ij

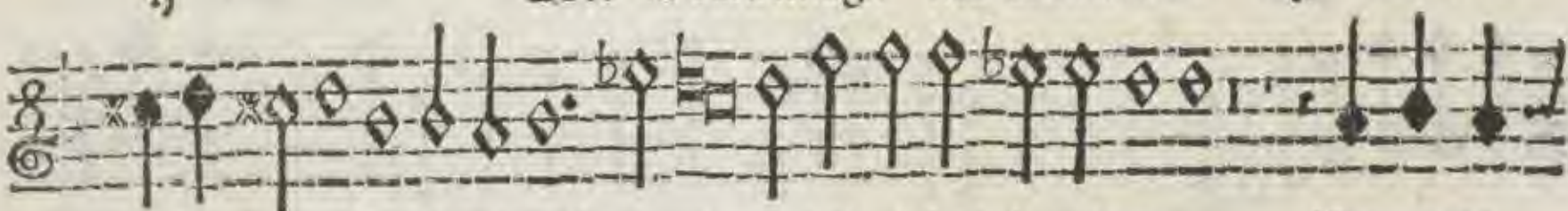


Ne vâ Filli gradita Ma di lasciarmi vago Ma di lasciarmi vago



ij

Di te la cara imago Ma di lasciarmi vago Di te la



cara imago Forfi pietos'Amore

Mi ti scolpi nel core

Hor vanne



Fil li di quest'alm'obietto Che viua e bell'ogn'hor t'haurò nel pet to



ij

ij



Che viua e bella ogn'hor t'haurò nel pet

to.

Λ 4





Che dolce gioire ii

Quand'io



bacio madonna e bacia anch'ella Quād'io bacio madonna e bacia an-



ch'ella ij anch'ella Vermiglia il volto e bella ij



Ella gioi

fce ij

&amp; io

Ella gioi-



fce gioi

fce &amp; io

&amp; io

Struggomi di dolcezza Nel mirar



nel baciata tanta bellezza ij

Sarà dunque cor mi o



Poiche l'un l'altro l'un l'altro ij

go

de go-



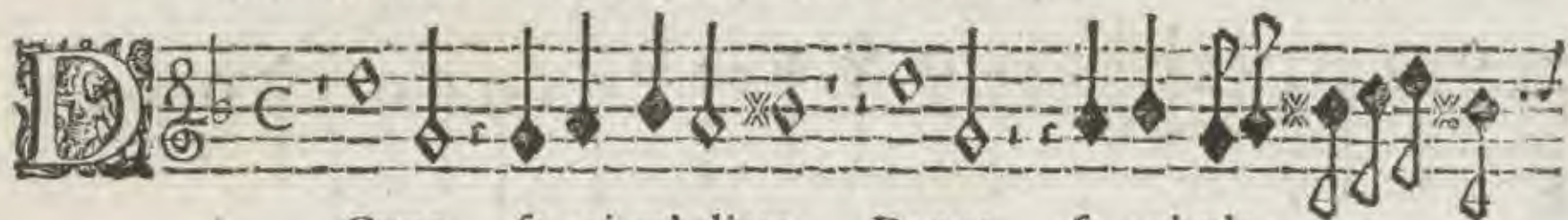
d'eterno il bacio Bacierò bacierai bacia ch'io bacio ij





Baclerò bacierai bacia ch'io bacio ch'io ba

cio.



Onna se voi m'odiate Donna se voi m'o-



diate se voi m'odiate A che sì dolce poi baci mi date Forse ac-



ciò l'alma per estre ma gio ia Di dolcezza ne moia



Se per questo lo fa te Se per questo lo fate Baciare pur ij Ba-



ciate Che contento mi fia Finir baciando voi la vita mia Che con-



tento mi fia Finir baciando voi la vita mia ij

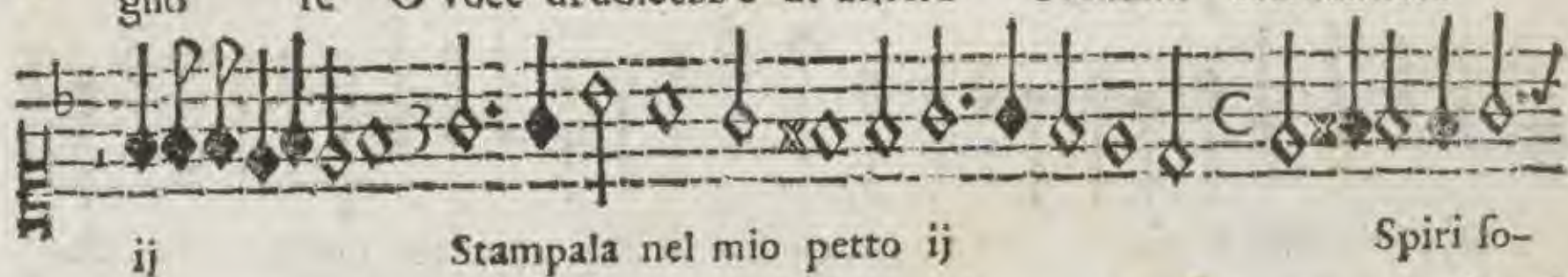
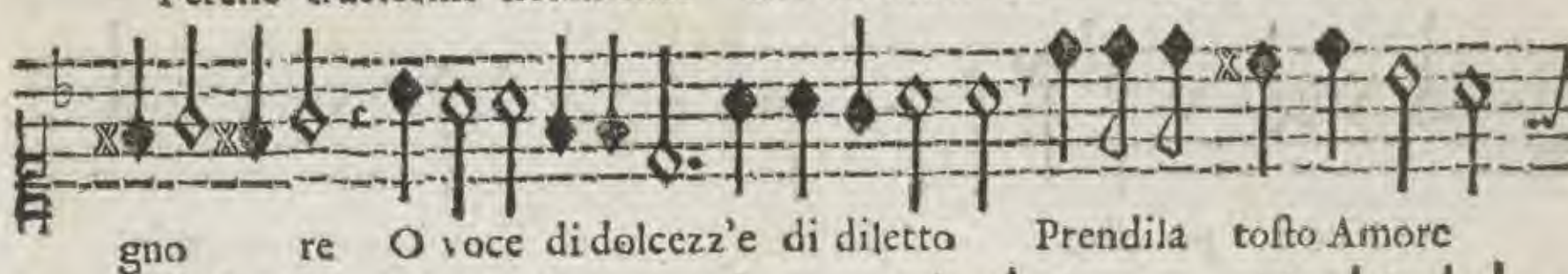


Finir baciando voi la vita mia.

Mad. di Benedetto Pallavicino Lib. 5. a 5.

A 5







231

vol to Giuan scherzâdo i pargoletti Amori ij E'n-

torno al suo bel volto Giuan scherzâdo i pargoletti Amori i pargoletti Amori

Giuan scherzâd' i pargoletti Amori Mirau'io da me tolto con grandiletto le-

i Quâdo dir mi senti stolto che fai stolto che fai ij Tem-

po perduto non s'acquistamai All'hor io mi chinai così piâ pia-

no E baciandoli il viso E baciandol' il viso Prouai quanta dolcezz'hà'l

Pa radiso E baciandoli il viso ij ij

Prouai quanta dolcezz'hà' il Pa radiso ij





10

CANTO



E v'ho donato il core

E così vuol Amore



ij

Amore

Perche dar non douere

Il vostro à



me che così car tenete Il vostro à me che così car tene te Il vostro à me



Il vostro à me Il vostro à me che così car

tenete

Caro fù



pur il mio

A me quand'in me stesso ancor l'hebb'io

Caro fù pur il



mio Caro fù pur il mio

A me

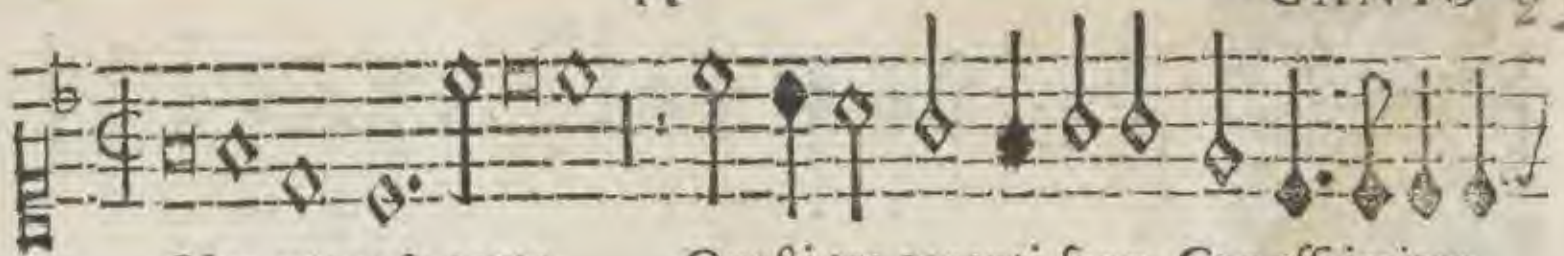
A me quand'in me stesso ancor l'heb-



b'io quand'in me stesso ancor l'hebb'io.

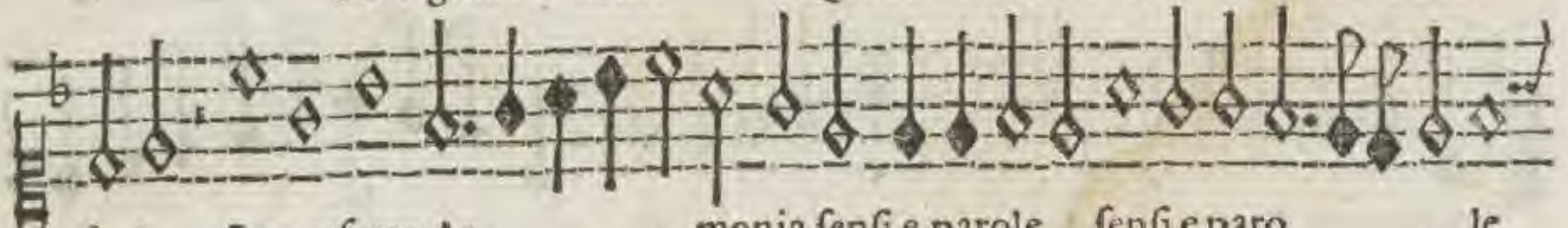




**D**

Olce graue &amp; acuto

Questi tre accenti sono Con essi imitar



fuole La perfetta Ar

monia sensi e parole sensi e paro

le



Manca il dolce ij

l'hai tu Deh non t'aggraue

Deh non t'ag-



graue Darmelo donna in dono Darmelo donna in dono Col graue con l'a-



cuto e col foaue

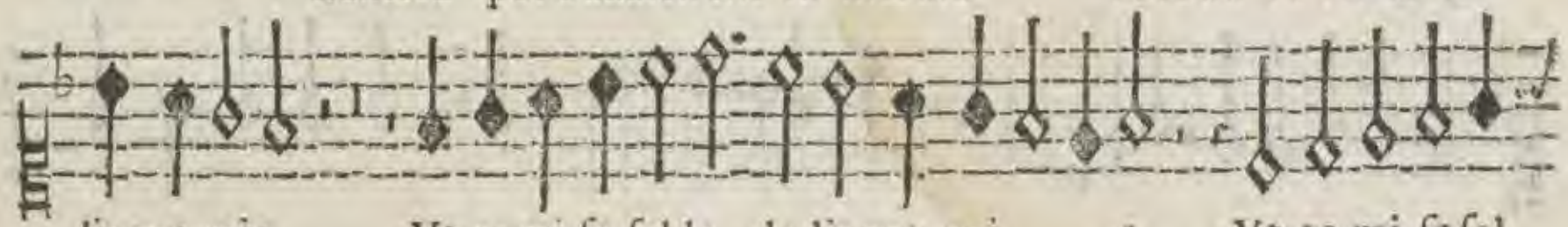
In più purgato suono

In più purgato suono ij



Canterà poi s'auvien che tu melda

Vt re mi fa sol la la

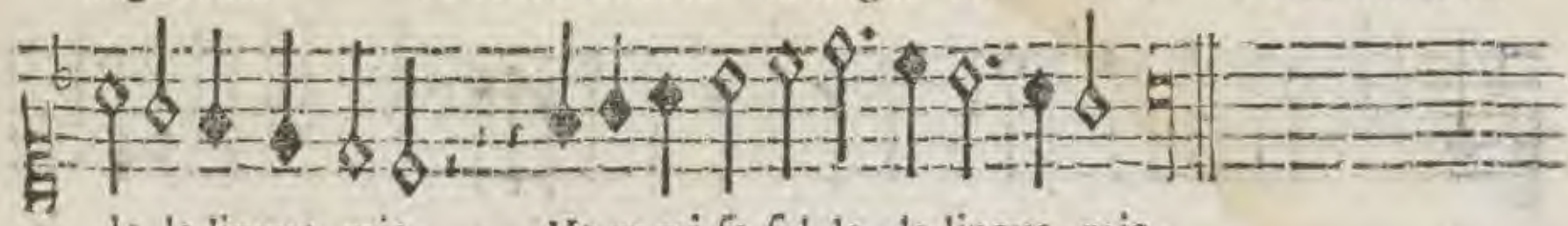


lingua mia

Vt re mi fa sol la la lingua mi

a

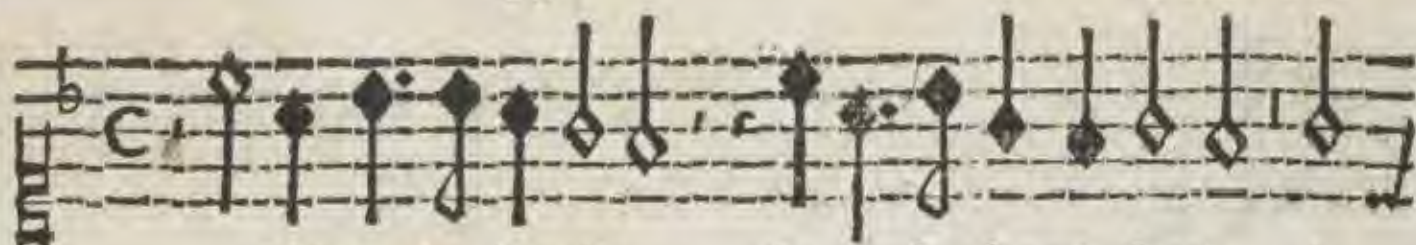
Vt re mi fa sol



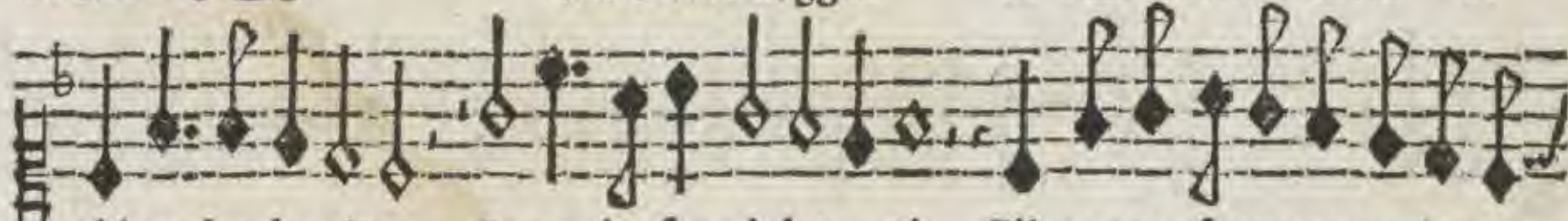
la la lingua mia

Vt re mi fa sol la la lingua mia.





Chi creder degg'io Se vani sono i detti A



chi creder degg'io Se vani sono i det ti E'l vento se ne porta le pa-



role ij Non à le voci sole ij



Che scompagnate fian ij da veri effet ti Amor A-



mor crederò mai Ma tãto hor temo quanto già sperai quanto già



spera i Amor se vuoi ch'io creda Amor se vuoi ch'io creda Convien



che l'altrui cor ij ij ò fatti veda Amor se vuoi ch'io



cre da ij Cóniè che l'altrui cor ò fatti veda ò fattive da





Onna se quelohime ij ohime ohime



tanto vi piace Mentre lieta cantate à tutte l'hore Liquide perle Amo-



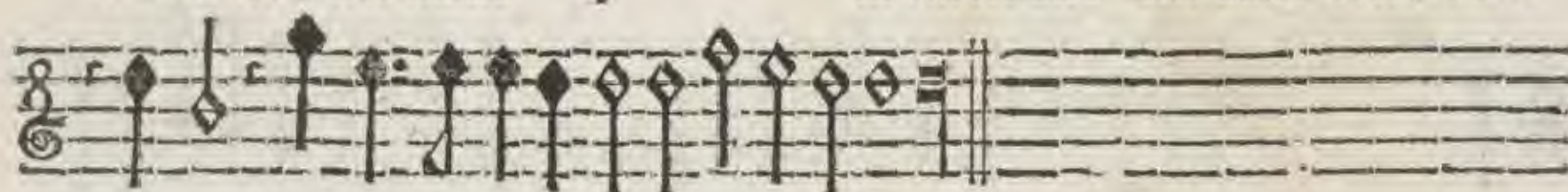
re v'insegnaro v'insegnaro Liquide perle Amore v'insegnaro v'in-



se gnaro Cangiare il mio martire In vn dolce mori re



Che mille volte ohime ij m'vdrete dire Che mille volte ohime



ohime ohime m'vdrete dire m'vdrete dire.







Morosette Ninfe ogn'hor canta te o-



gn'hor cantate ij ogn'hor cantate Le vaghe POMPE Altere



di mia diua Le vaghe POMPE ij Altere di mia diua di mia



diua E poi sicure fiate Ch'il vostro canto andrà per ogni ri ua



Ch'il vostro cãto andrà per ogni riua per ogni ri-



ua Con a li aura te e bel le Volãdo e faliran



fino alle stelle Con ali aura te e belle Volãdo e faliran fino al-



le stel le Volãdo e faliran fino alle stel le.





Ací amoros'e cari Deh nō mi fiate auari Baci amo-



rosie cari Deh nō mi fiate auari Se in così bel desi re Mi sen-



to ahime lan guire Se in così bel desire Mi sento ahime languire



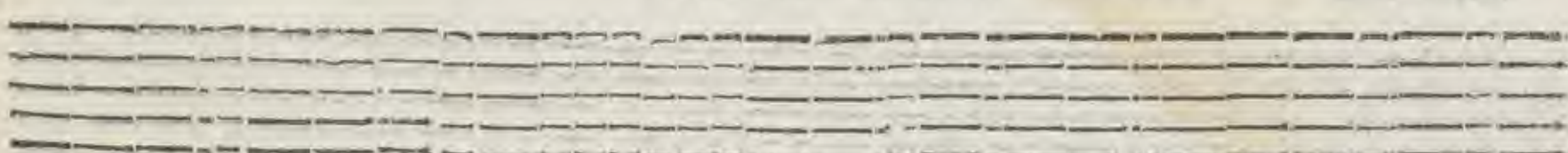
Mi sento ahime langui re O dolcezza d'Amor ij



rara e infinita Con vn bacio donar l'alma e la vi ta Con vn bacio do-



nar l'alma e la vita Con vn bacio donar Con vn bacio donar l'alma e la vita.







'Io miro in te m'vcci di Se miri in me tu



ri di tu ri di Io moro ij ij



nel mio ardire Tu ri di al mio morire A te dà'l'



ri fo gioia ij La morr'à me ij



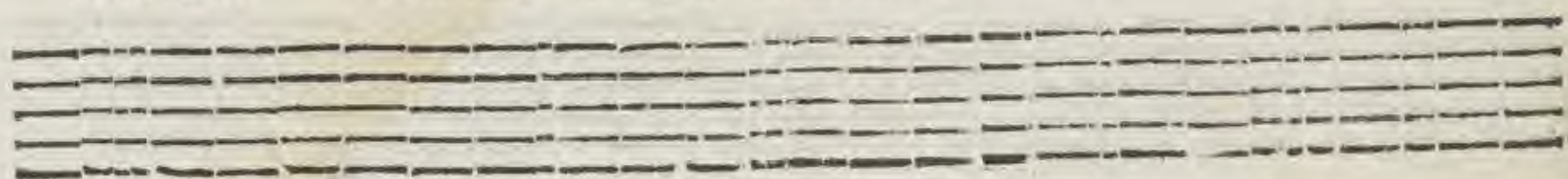
dà noia Pur bram'esser mirand'e osand'vcciso ij



Per non turbar di bella donna il riso Per non turbar di



bella donna il riso di bella donna il ri fo.







A carolando intor no Vezzofetta Madonna



Và caroland' intor no ij Vezzofetta Ma-



don na Bianca il pie biòdo'l crin verde la gonna Bianca il pie



Bianca il pie biùdo il crin verde la gonna Altri con leis'aggi-



ra Son cinqu'in effiogni beltà s'adu na Quattro inuisibil



fon visibil una Che per gratia d'Amor cauto vi mira Se non è'n



tutto cie co Vede le gratie Amor che dan zan seco che dan-



zan seco Vede le gratie Amor che dan zan seco.

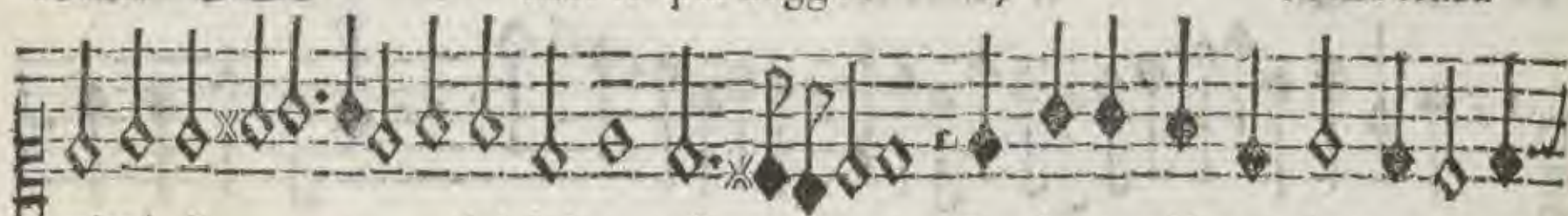






Mor se pur degg'io ij

Morir senza



pietà ij

del dolor mi

o Perche morir non deue ancor co-



lei ij

ancor colei Cagion de'dolor mie



Se sei giusto e fede

le

Se sei giusto e fedele ij



Ferisci la crude

le

Ferisci la crude

le

Che se pur di ferir quel-



la ti cale ij

di ferir quella ti cale Habbialmeno



pietà del mio grā ma

le Habbialmeno pietà del mio grā male.





E per hauer furato vn bacio sol da me cotanto a-



mato vn bacio sol da me corato amato Per mia infelice sorte Per mia in-



felice sorte Vengo condotto à morte Vengo condott'à morte Che fia di



te Amore Che rapisciogni core Se à morte per vn furto ij



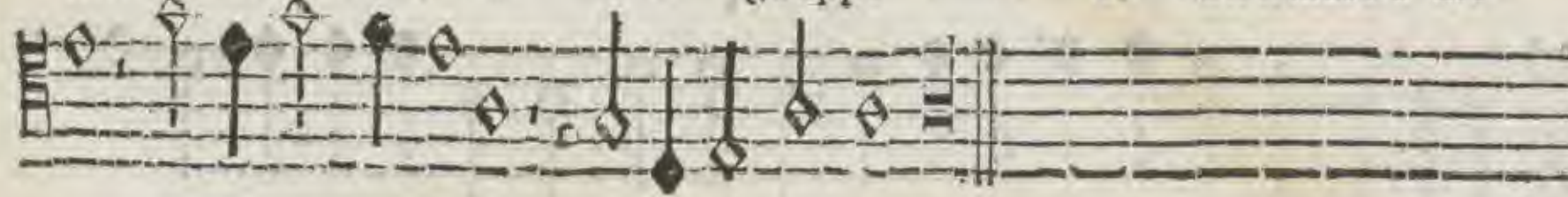
io son tradi to fuch'ogn'hor rubbi ij ij



non farai punito Giustitia Amor Giustitia per illeso Ch'illa-



dro è meco meco ven ga appe fo Ch'illadro è me-



co meco venga appe fo meco venga appe fo.





Ndenevieni

Vengo da vn'aspra guerra C'heb-

bi con vna Dea quì sces'in terra quì sce s'in terra Tutte

l'armi m'hà tolto ij

Con la beltà del suo diuino volto

Nò nò nò nò che'l suo splendore De la mia face ij

hebbe virtù maggio re Quai fur l'armi di lei Per acqui-

star di te Palm'e Trofei Palm'e Trofei L'armi fur guard'e ri-

fo Che m'hà senz'il morir nel campo ucciso Chi vuol me vad'à

lei Ch'in lei son hor tutti g'effetti miei Dunque lodiam costei





Che di valor'auanza gl'altri Dei Che di valore Che di valor'a-



uanza gl'altri Dei gl'altri Dei.

I L F I N E.





# TAVOLA DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.



<b>L</b> Euò con la sua mano	1	}	Dolce, graue, & acuto	11
Hor che'l donar	2		A chi creder degg'io	12
Mia Filli s'egli è vero	3	}	Donna se quel ohime	13
Filli tu pur sei quella	4		Amore sette Ninfe	14
Tu pur ti parti ò Filli	5	}	Baci amorosi e cari	15
O che dolce gioire	6		S'io miro in te	16
Donna se voi m'odiate	7	}	Và carolando intorno	17
T'amo mia vita	8		Amor se pur degg'io,	18
Dolcemente dormiua	9	}	Se per hauer furato	19
Se v'ho donato il core	10		Onde ne vieni Amore, à 8. Dialogo.	20

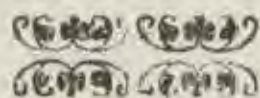
I L F I N E.





ALTO  
DI BENEDETTO  
PALLAVICINO  
IL QVINTO LIBRO DE' MADRIGALI  
A CINQVE VOCI

Di nuouo Ristampati, & con ogni diligenza Corretti.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1597.

C









Euò con la sua mano Il vel la dōna mia Leuò con la sua



mano Il vella donna mia la dōna mia Ch'entr'al bel seno duoi pomi copria ij



Volli stender la mano Manō osai ch'intorno



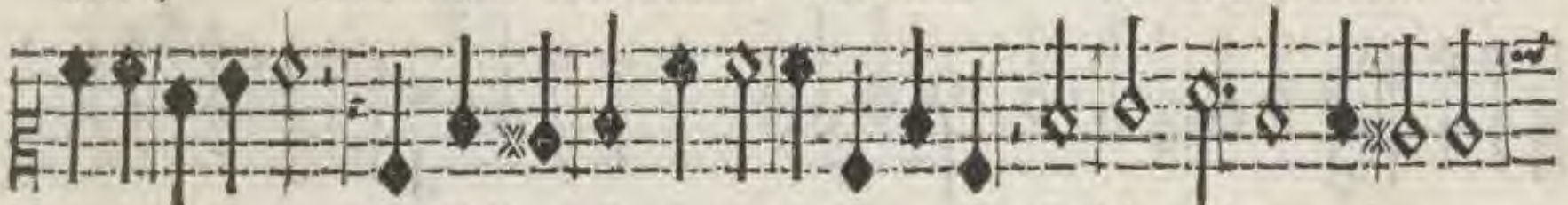
v'era vn laccio ij

vn laccio Gridò Amor Gridò A-



mor ij

Ecco infano Ecco infano Ecco insa no Che nō tocasti ij



e fù il pensier pur vano pur vano Poiche sol per mirare



ij

Ti strins'il lac

cio ij



ij c'era vn laccio

cio et i conuien'amare amare.

C 2





Or che'l donar Madonna il tempo chiede Ecco il mio cor



te'l dono ij Ecco il mio cor te'l dono te'l dono Tu che ne dici horma-



i ij hormai Prend' in vece del tuo questo mio in do no



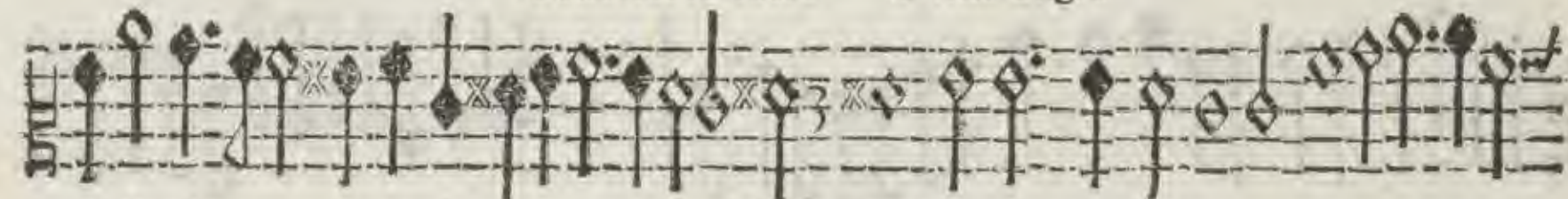
ij questo mio in dono Hor tu lo dici ij ij



e'l dai Cortese amata ij i me'l ripong'al seno ij



Com'hai tu fatto il mio di gio-



ia pie no ij Dolce câbio in Amore ij



Dono à chi dona ij & hò per cor'vn core & hò per cor'vn core





Dono à chi dona Dono à chi dona Dono à chi dona ij & hò per cor vn core.



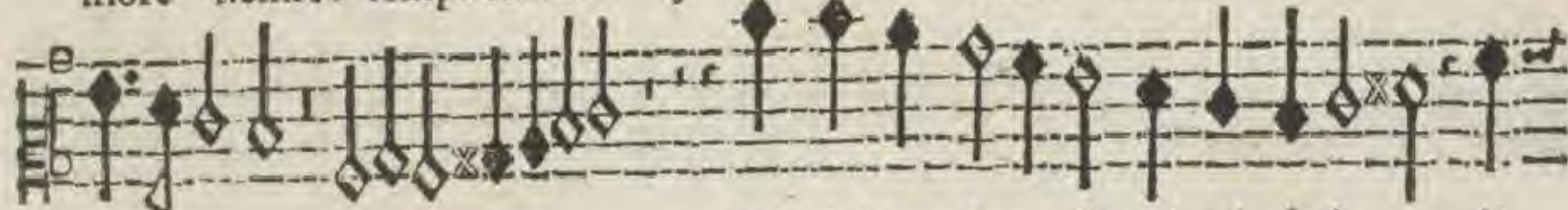
Ia Filli ij s'egli è vero Mia Filli s'egli è vero s'egli è



ve ro Ch'altra che voi sia donna del mio core Mi si mostri nemico sempr' A-



more nemico sempr' Amore ij Ma se voi sola sete Ma se voi



sola sete ij Principio e fine d'ogni mio desio ij



d'ogni mio desio Deh non consenta ch'io Giunga per



tropp'amarui à l'vltim' hora E che voi date mort' à chi v'ado ra ij



ij à chi v'adora v'ado ra.

Mad. di Benedetto Pallanico Lib. 5. à 5.

C 3





Illi tu pur sei quella Cha'à Faun'innuol'à Satirià Pasto-  
ri Filli Ch'à Faun'innuol'à Satirià Pastori L'alme gli spirt'ei co-  
ri L'alme gli spirt'ei co ri Filli Tu pur d'Amor ij sem-  
pre rubel la Tu pur d'Amor sempre rubella sempre rubel la  
S'io ti segua mi fuggi ij mi fug-  
gi mi fuggi e mi t'ascondi e mi t'ascondi ij E  
s'io ti chia mo ij Ahi cruda  
non rispondi ij





V pur ti partiò Filli ij



E teco la mia vita ij

Ne vâ Filli gradita



Ma di lasciarmi vago

Ma di lasciarmi va

go Di te la cara i-



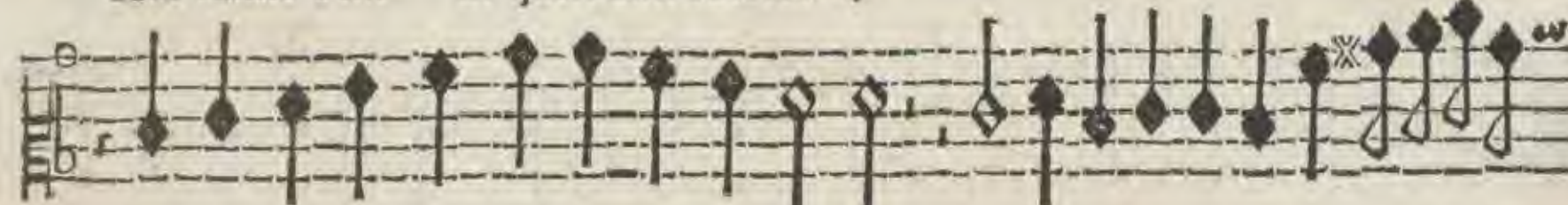
mago la cara imago

Forse pietos'Amore Mi ti scolpi nel co

re



Hor vanne Filli di quest'alm'obietto ij



Che viua e bell'ogn'hor t'haurò nel petto ij



Che viua e bella ogn'hor t'haurò nel petto.



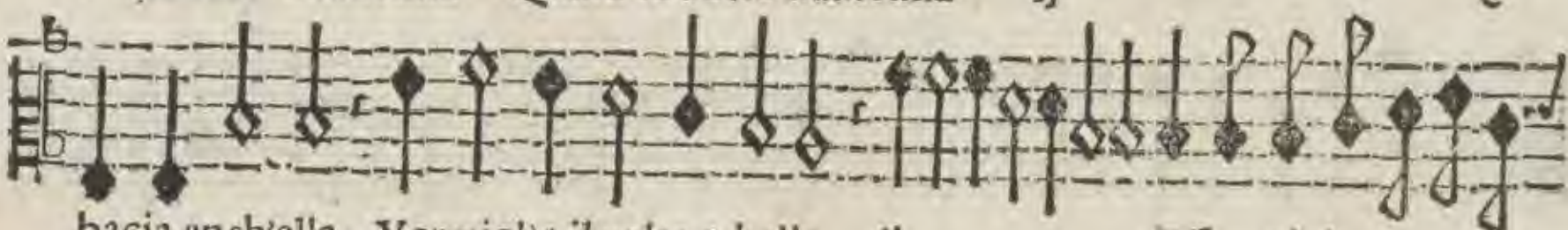




Che dolce gioi re ij Quan-



d'io bacio madonna Quand'io bacio madonna ij e



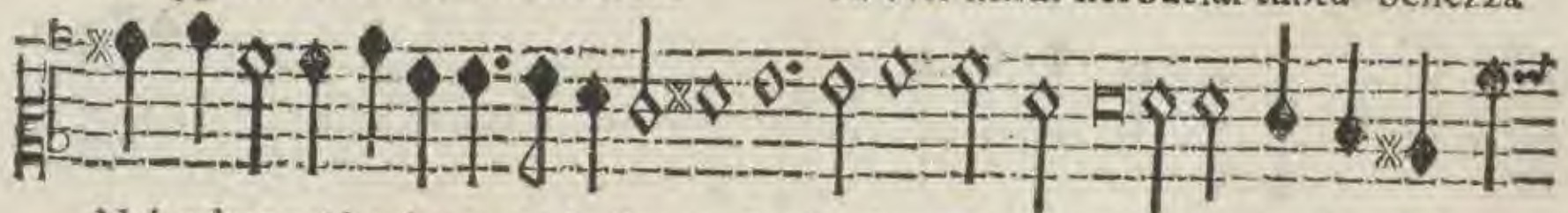
bacia anch'ella Vermiglia il volto e bella ij Essa gioi-



sce Essa gioisce & io Essa gioi sce & io & io



Struggomi di dolcezza di dolcez za Nel mirar nel baciare tanta bellezza



Nel mirar nel baciare tanta bellezza Sarà dunque cor mio Poiche l'un l'altro



gode god'eterno il bacio Bacierò bacierai bacia ch'io bacio ij



ij ch'io bacio.





ALTO



Onna se voi m'o diate se voi m'o-



diate ij Donna se voi m'odia te Forse acciò



l'alma per estrema gioia Di dolcezza ne mo ia Se per questo lo fate



Baciate pur ij Baciate Che contento mi fi a Finir ba-



ciando voi la vita mia la vita mia Che contento mi fi a



Finir baciando voi la vita mia la vita mia.





'Amo mia vita ij



la mia cara vita Mi dice e'n questa sola Sì foave paro la



Par che trasformi lietamente il core Par che trasformi lietamente lieta-



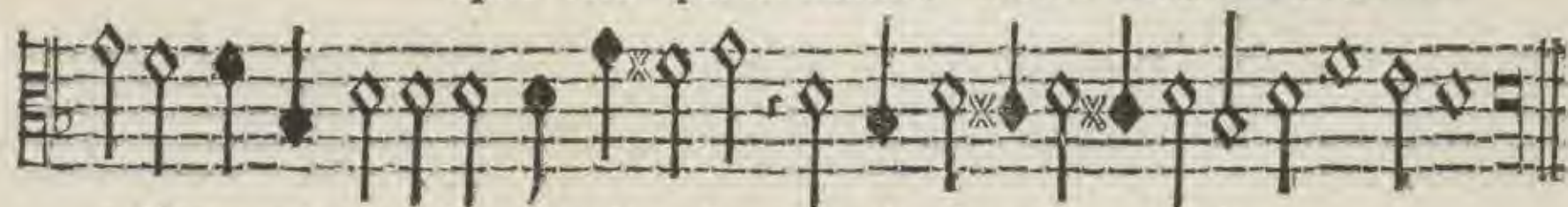
mente il core Per farmene signore O voce di dolcezz'e di diletto



Prendila tosto Amore Prendila tosto Amore Stampala nel mio petto ij



Spiri solo per lei l'anima mia l'anima mi-



a l'amo mia vita La mia vita fia La mia vita fi a ij

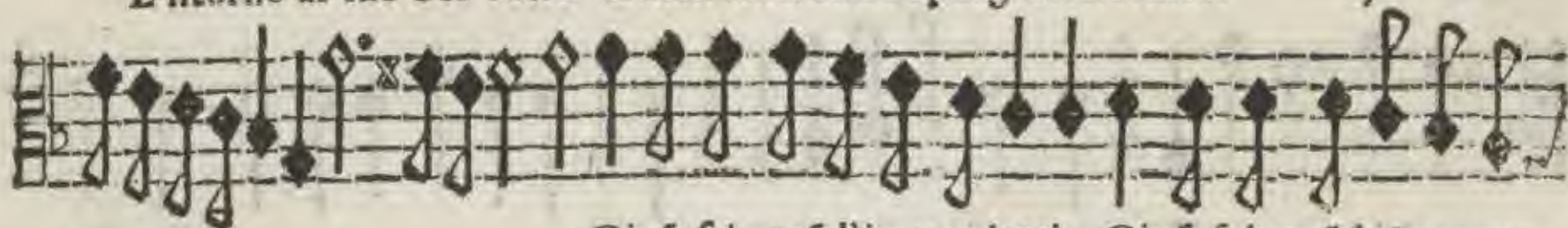


Olcemente dormiua la mia Clori ij





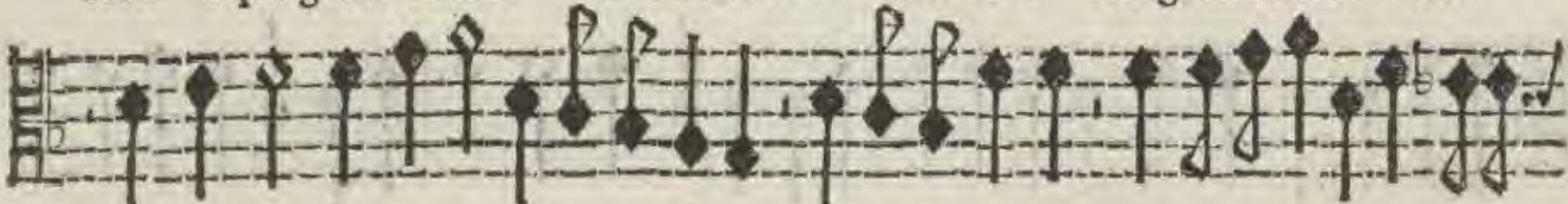
E'ntorno al suo bel volto Giuan scherzâdo i pargoletti Amori ij



Giuâ scherzâd' i pargoletti Giuâ scherzâdoi pargo-



letti i pargoletti Amo ri Mirau'io da me tolto con grandiletto lei



Quando dir mi senti stolto che fai stolto che fai ij ij



All'hor io mi chinai così pian pia no E baciandoli il



vifo ij

Prouai quanta dolcezz'hà'l Pa

radiso



E baciandol'il vifo ij

Prouai quanta dolcezz'hà'il Paradiso



ij

ij

C 6





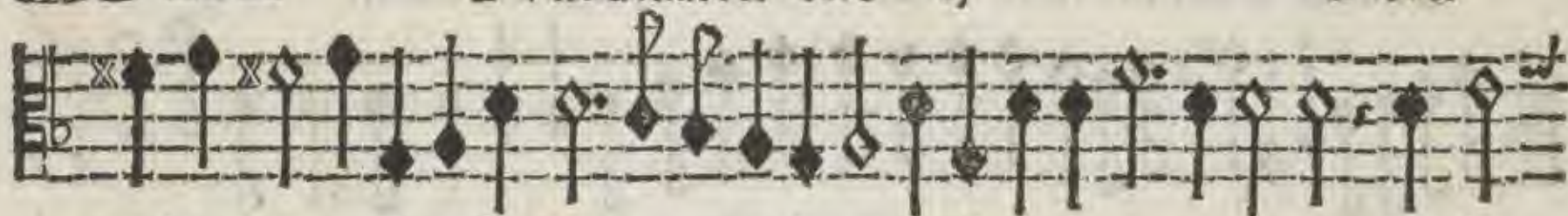
IO

ALTO



E v'ho donato il core ij

E così



vuol Amore

E così vuol

Amore ij

Perche



dar non douete

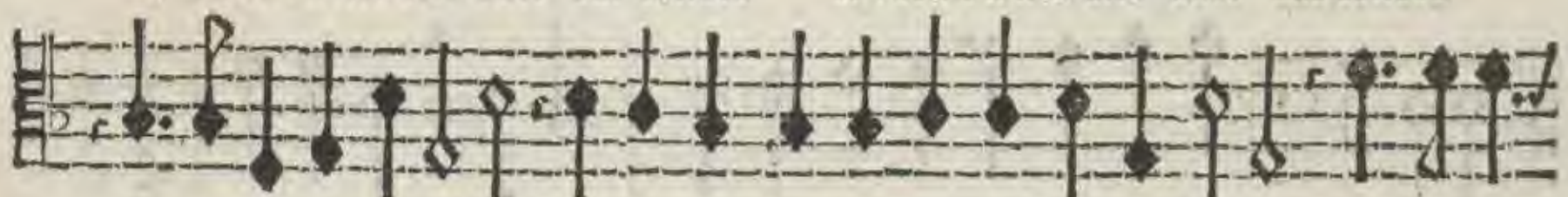
Il vostro à me

Perche dar non douete ij



Il vostro à me che così car tenete

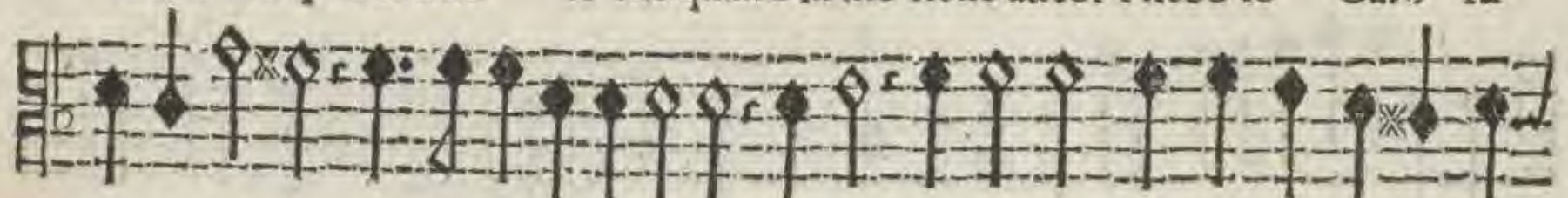
Il vostro à me che così car tenete



Caro fù pur il mio

A me quand'in me stesso ancor l'hebb'io

Caro fù



pur il mio ij

A me A me quand'in me stesso ancor l'heb



b'io quand'in me stesso ancor l'hebb'io.



Olce gra

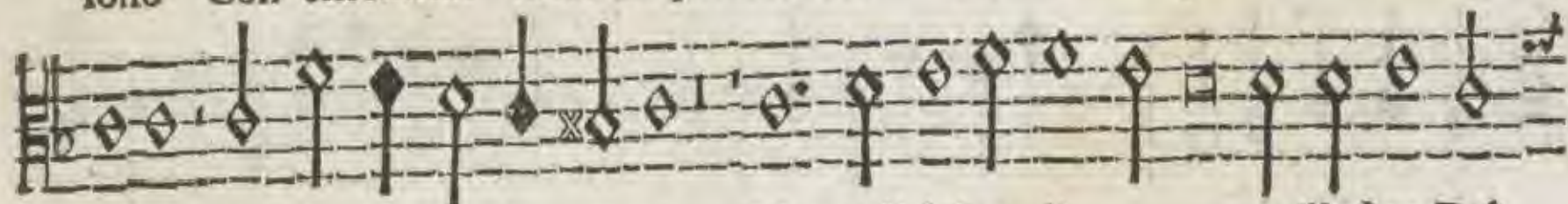
ue &amp; acu

to Questi tre accenti

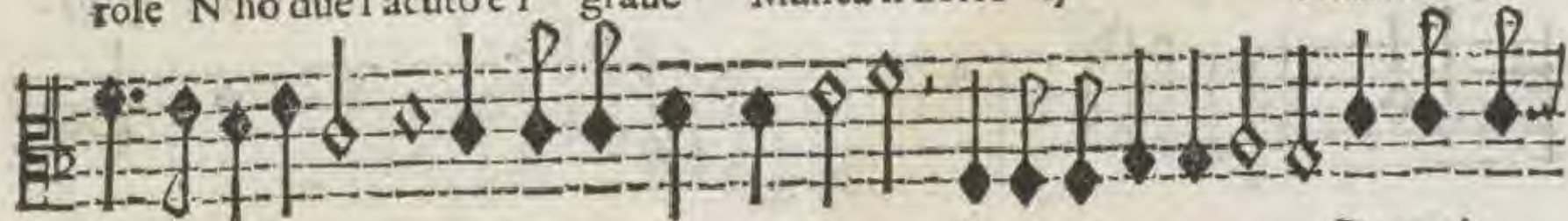




sono Con essi Imitar suole La perfetta Ar monia sensi e parole sensi e pa-



role N'hò due l'acuto e'l graue Manca il dolce ij l'hai tu Deh



non t'aggraue Darmelo dóna in dono ij Darmelo



dóna in dono Darmelo donna in dono Col graue con l'acuto e col soaue



In più purgato suono In più purgato suono ij Cante-



rà poi s'auvien che tu mel dia che tu mel dia Vt re mi fa sol la la lingua

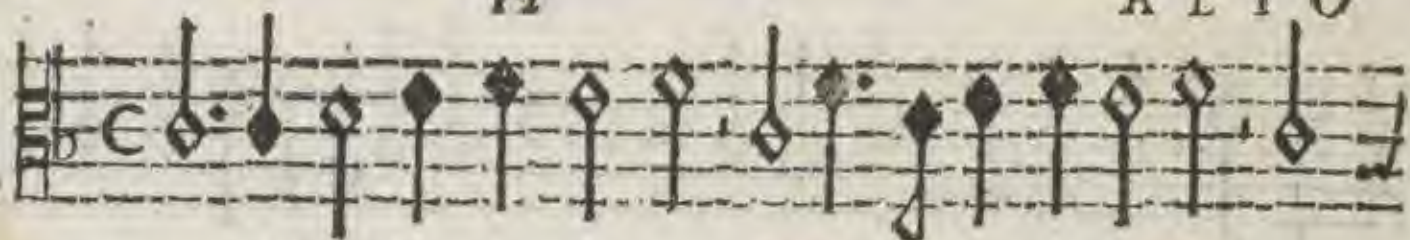


mia Vt re mi fa sol la la lingua mia Vt re mi fa sol la Vt



re mi fa Vt re mi fa sol la la lingua mia la lingua mi a.

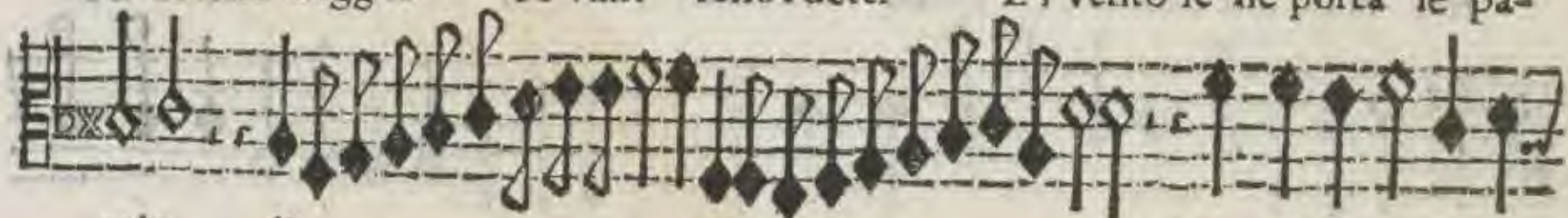




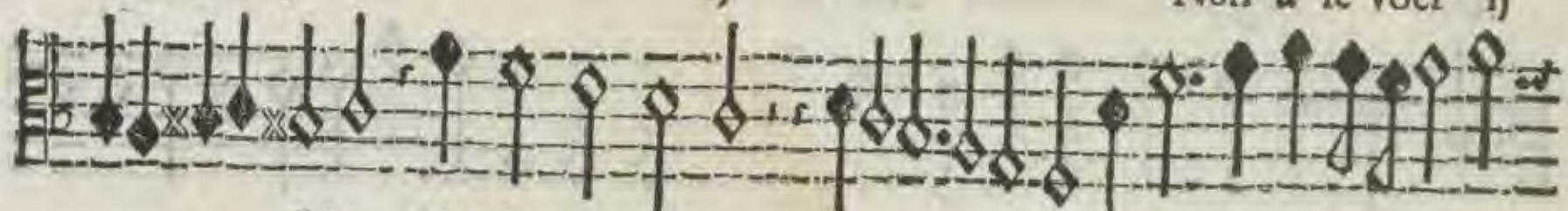
Chi creder degg'io Se vani sono i detti A



chi creder degg'io Se vani sono i detti E'l vento se ne porta le pa-



role ij Non à le voci ij



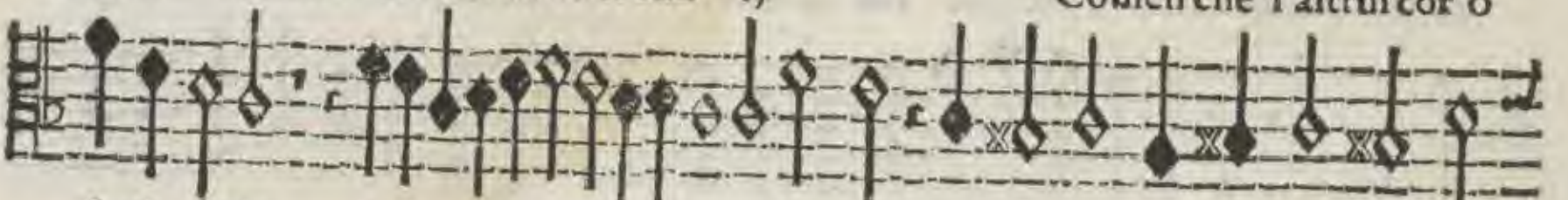
sole Che scompagnate ij fian da veri effet ti



Amor Amor crederò mai Ma tãto hor temo quãto già sperai quãto già spe



rai Amor se vuoi ch'io creda ij Cõuien che l'altrui cor ò



fatti veda ij Amor Amor se vuoi ch'io creda ij



Cõuien che l'altrui cor ò fatti veda ij





Onna se quel ohime ij

ohime tanto vi



piace

Mentre lieta cantate à tutte l'hore

Liquide perle Amore v'in-



segnaro v'insegnaro Liquide perle Amore v'inse

gna-



ro Cangiare il mio martire ij

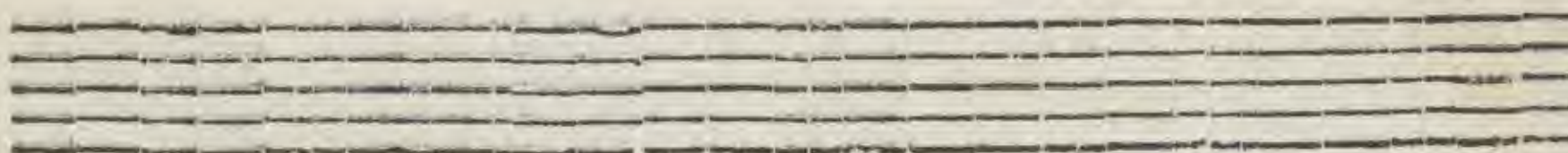
In vn dolce morire



Che mille volte ohime ohime ohime Che mille volte ohime ohime



ohime m'vdrete dire m'vdrete di re.







Morofette Ninfe ogn'hor cantate ij



ogn'hor canta

te Le vaghe POM

PE ogn'hor cantate



Le vaghe POMPE Altere di mia diua E poi sicure fiate Ch'il



vostro canto andrà per ogni riu Ch'il vostro canto andrà per ogni riu ij



per ogni riu

Con aliaura

te e belle ij



Volando e faliran fino alle stelle fino al-



le stelle fino alle stel le.





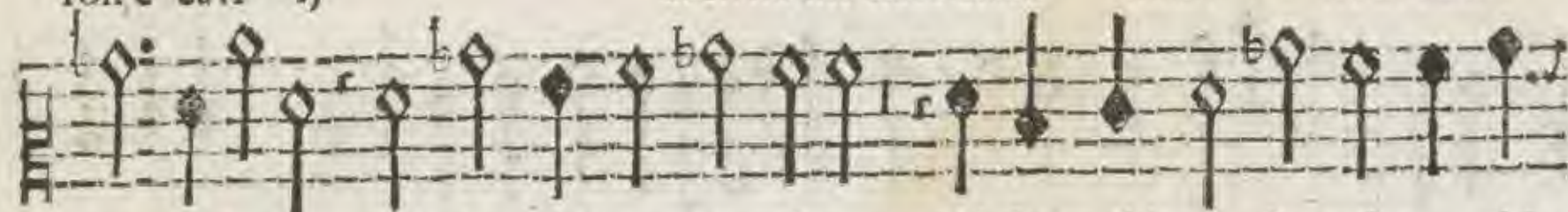


Aci amoroſ'e cari Deh nō mi fiate auari Baci amo-



roſi e cari ij

Deh nō mi fiate auari auari Se in coſi



bel deſire Mi ſento ahime languire Mi ſento ahime languire ah-



me Mi ſento ahime languire

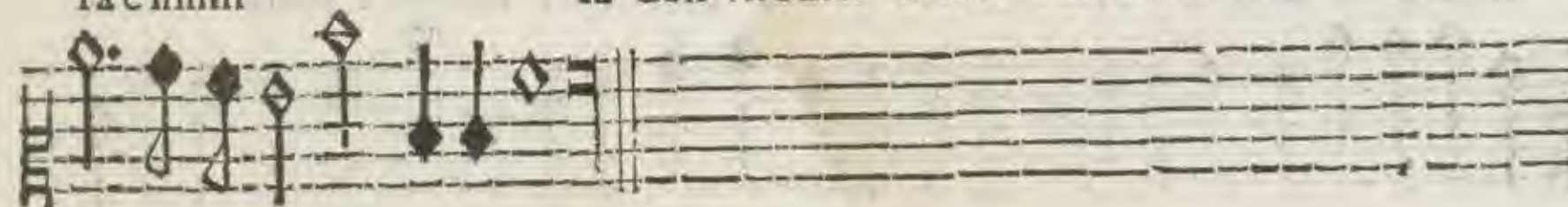
O dolcezza d'Amor ij

ra-



ra e infini

ra Con vn bacio donar l'alma e la vita Con vn



bacio donar l'alma e la vita.







'Io miro in te m'vcci di Se miri in me tu ridi



tu ri

di

ij

Io moro ij



ij

nel mio ardire

Tu ri

di al mio morire

A te dà'l



rifo

A te dà il ri

fo gioia dà il ri

fo gio

ia La



mort'à me dà noia ij

Par bram'esser mirand'e osand'vcciso ij



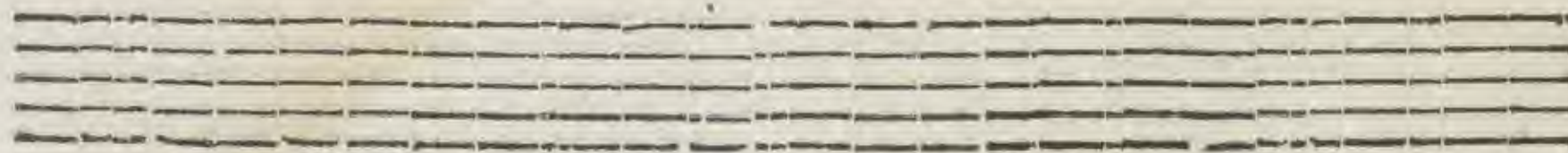
Per non turbar di bella donna il rifo Per



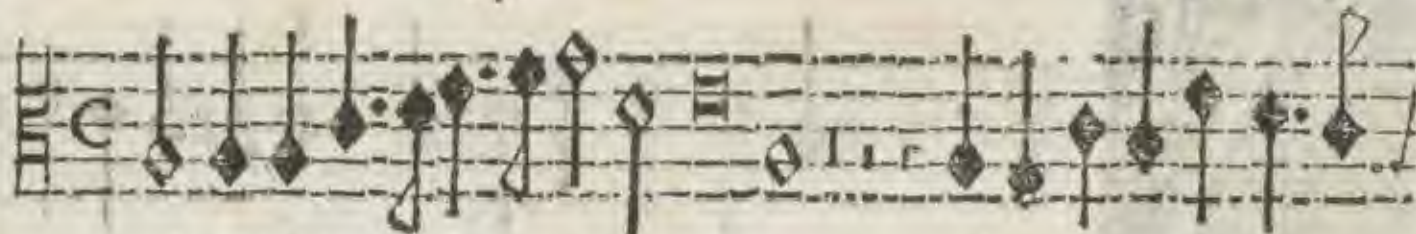
nō turbar di bella donna

di bella donna il rifo

di bella donna il rifo.







A carolan

do intorno

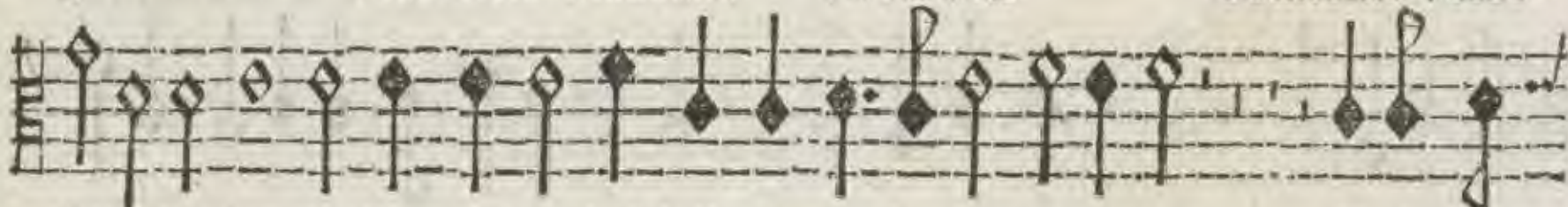
ij



Vezzofetta Madonna

Và carolan

do intorno Vezzo-



fetta Madonna Bianca il pie biódo'l crin verde la gon na

Altri con



leis'aggi

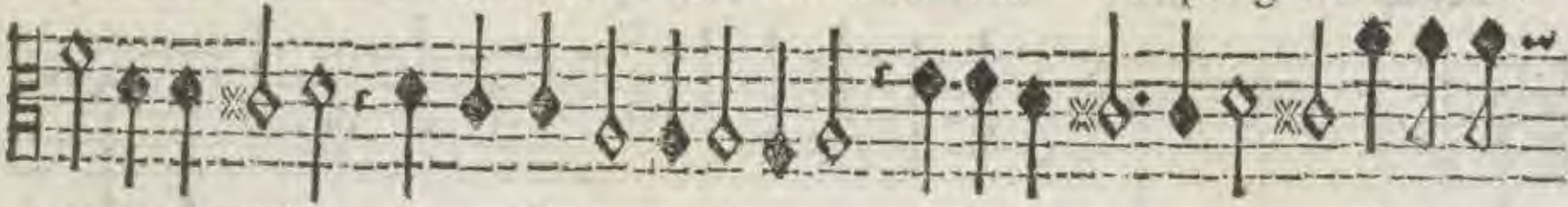
ra ij

s'agqi

ra Son cinqu'in effio-



gni beltà s'aduna Quattro inuisibil son visibil vna Che per gratia d'Amor



cauto vi mira Se non è'n tutto cie co ii

Vede le



gratie Amor che danzan feco che danzan feco che danzan feco



Vede le gratie Amor che danzan feco che danzan che dan zan feco



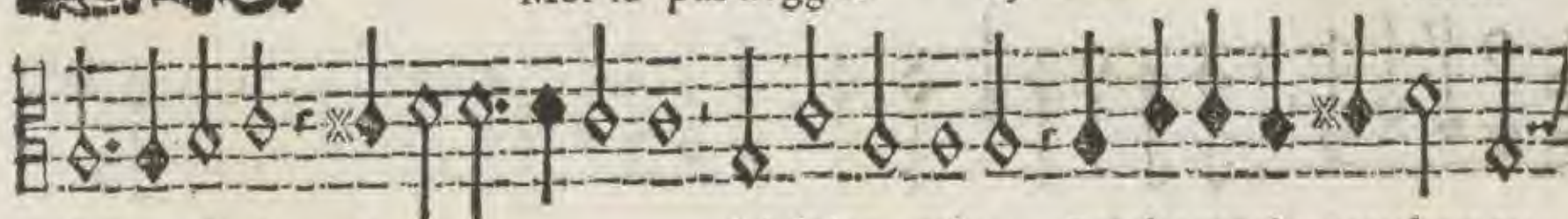




Mor se pur degg'io

ij

Morir



fenza pietà ij

del dolor mio

Perche morir non deue an-



cor colei

Perche morir non deue

morir non deue ancor colei

Ca-

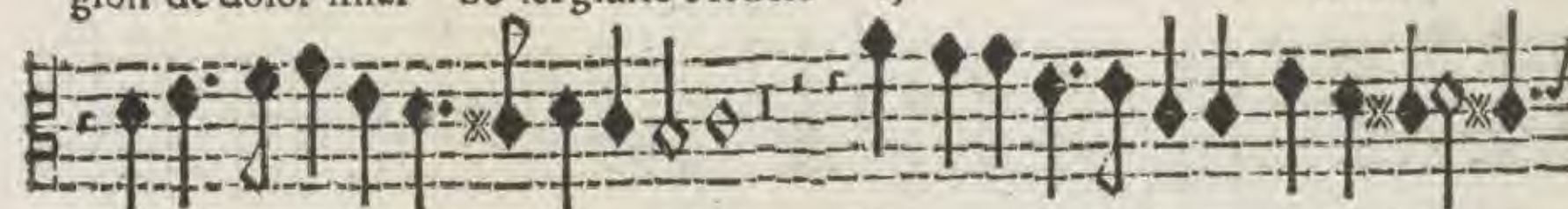


gion de'dolor miei

Se sei giusto e fedele

ij

fedele



Ferisci

la Ferisci

la crudele

Che se pur di ferir quella ti ca-



le di ferir quella ti cale Habbialmeno pietà del mio grā male Habbial-



meno pietà del mio grā ma

le.







E per hauer furato vn bacio sol da me co-



tanto ama to Se per hauer furato vn bacio sol da me cotanto a-



mato Per mia infeli ce forte Vengo còdotto à morte Vengo con-



dott'à morte Che fia di te Amore Che rapisci ogni core ogni co re



Se à morte per vn furto io son tradi to lach'ogn'hor rubbi ij



ij non farai punito Giustitia Amor ij



Giustitia per illeso Ch'il ladro è meco meco ven ga appeso



ij appe so meco venga appe so





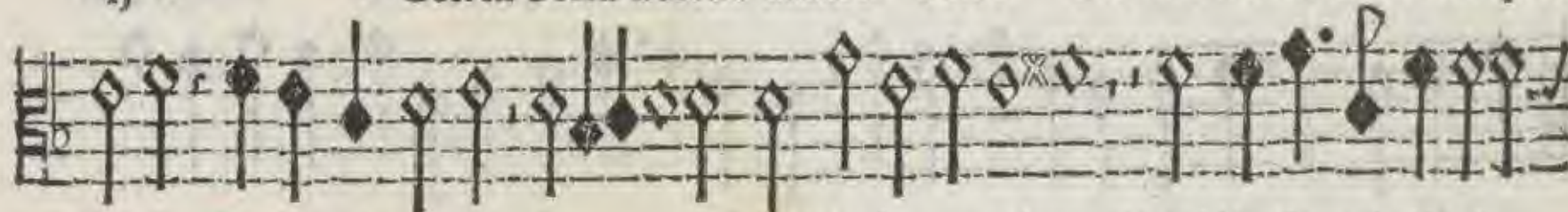
Ndene vieni Vengo da vn'aspra guer ra C'hebbi con vna



*Dea quì sces' in terra    qui sce*                  *s' in terra*                  *Tuttel' armi m'hà tolto*



ii Con la beltà del suo diuino volto Nò nò nò nò che'l suo splen



dore De la mia face    ñ    hebbe virtù maggiore Quai fur l'armi di lei



Per acquistar di te Palm'e Trofei    Palm'e Trofei    L'armi fur guard'e ri-



fo Che m'hã senz'il morir nel campo vcci fo Chi vuol me vad'à le-



i Ch'in lei sò hor tutti gl'effetti miei Dúque lodiã costei Che di valor'auanza

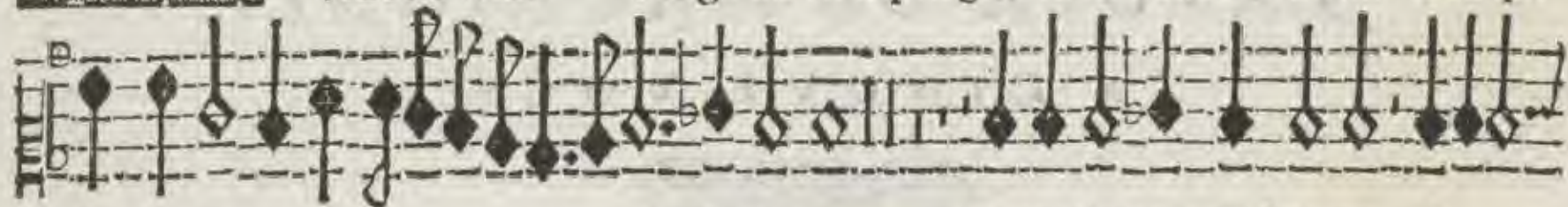


gl'altri Dei    Che di valore di valor'auanza    gl'altri Dei    gl'altri De    i.





Nde ne vieni Vengo da vn'aspra guerra C'hebbi con vna Dea quì



sces'in terra quì sce s'in terra Tutte l'armi m'hà tolto ij



Con la beltà del suo diuino volto Nò nò nò nò che'l suo splēdore



De la mia face ij hebbe virtù maggiore Quai fur l'armi di



lei Per acquistar di re Palm'e Trofei Palm'e Trofe i L'armi fù guard'e



rifo Che m'hà senz'il morir nel campo ucciso Chi vuol me vad'à lei Ch'in



leisò hor tutti gl'effetti miei Dūque lodiā costei Che di valor'auan 22



gl'altri Dei Che di valore ij auanza gl'altri Dei gl'altri De i





# TAVOLA DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.



<b>L</b> Euò con la sua mano	1		Dolce, grane, & acuto	11
Hor che'l donar	2		A chi creder degg'io	12
Mia Filli s'egli è vero	3		Donna se quel ohime	13
Filli tu pur sei quella	4		Amore sette Ninfe	14
Tu pur ti parti o Filli	5		Baci amorosi e cari	15
O che dolce gioire	6		S'io miro in te	16
Donna se voi m'odiate	7		Và carolando intorno	17
T'amo mia vita	8		Amor se pur degg'io,	18
Dolcemente dormiua	9		Se per hauer furato	19
Se v'ho donato il core	10		Onde ne vieni Amore, à 8. Dialogo.	20

I L F I N E.





TENORE  
DI BENEDETTO  
PALLAVICINO  
IL QVINTO LIBRO DE' MADRIGALI  
A CINQUE VOCI

Di nuouo Ristampati, & con ogni diligenza Corretti.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1597.

B

Rio Vm. All



TEMA

DI RENEDTO

PALESTINO

UOLTOLOMO DE WADIGAL

1 CINEVA 1901

1901

1901



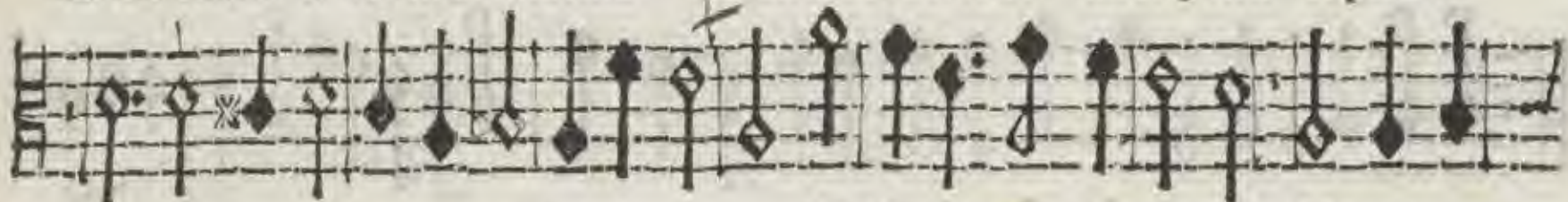




Euò con la sua mano Il vella donna mia Leuò con



la sua mano Il vel la donna mia Ch'entr'al bel seno duoi pomi copria



ij

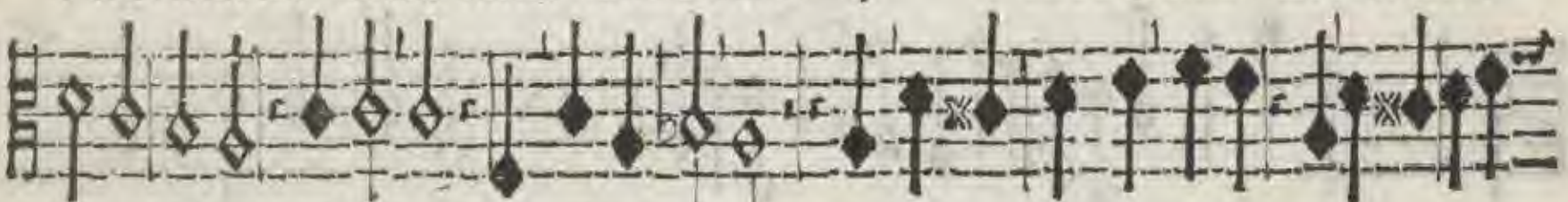
Volli stender la mano Ma non o-



fai ch'intorno v'era vn lac cio Ma non ofai ch'intorao v'e r'vn laccio



v'era vn laccio Gridò Amor Gridò Amor ij Ecco infano Ecco infano



Ecco infano infano Che nò tocasti e fù il pensier pur vano ij



Poiche sol per mirare ij

Ti strins'il lac cio



ij

e ti conuien e ti conuien'amare e ti conuien'amare.





Or che'l donar Madonna il tempo chiede Ecco il mio cor



Ecco il mio cor te'l dono ij ij Tu che ne dici hormai Tu



che ne dici hormai Prend' in vece del tuo questo mio in do no ij



questo mio in do no Hor tu lo dici ij e'l dai Cor-



rese amata ij i me'l ripong'al seno ij Com'hai tu



fatto il mio di gio ia pie no Dolce cambio in Amore



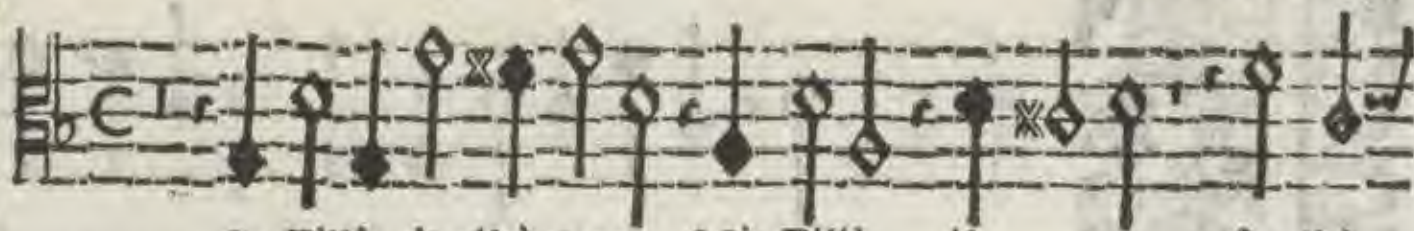
Dono à chi dona ij ij & hò per cor vn core & hò per



cor vn core Dono à chi dona ij & hò per cor vn core per cor vn core.



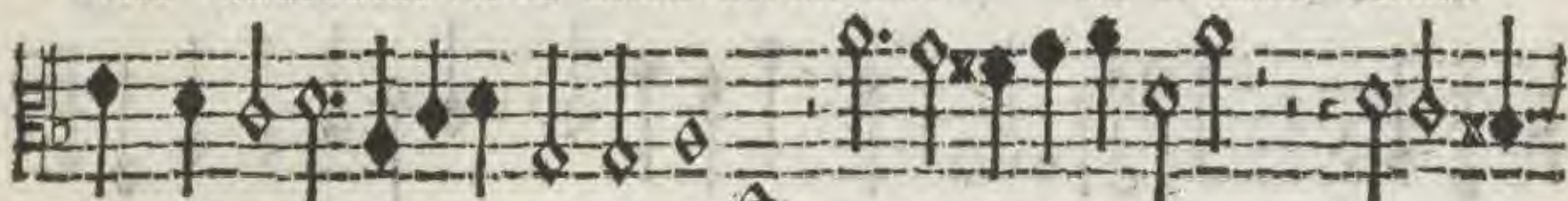
**M**



Ia Filli s'egli è vero Mia Filli ij s'egli è



vero Ch'altra che voi sia donna del mio core Mi si mostri nemico



semp'r Amore nemico semp'r Amore Ma se voi sola sete ij



voi sola sete Principio e fine d'ogni mio desio ij



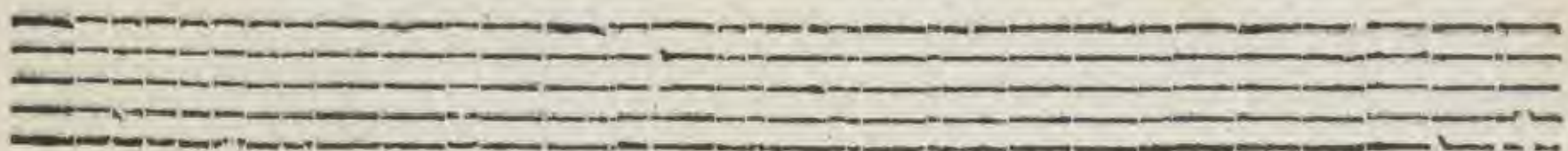
d'ogni mio desio 'Deh non consenta



ch'io Giunga per tropp'amarui à l'ultim'hora E che voi date mort'à chi v'ado-



ra E che voi date morte ij à chi v'adora à chi v'adora.







Illi tu pur sei quella Cha'à Fauni inuoli à Satiri à Pasto-



ri Fili tu sei pur quella Che'à Faun'innol'à Satiri à Pastori L'alme gli



spirt'e i cori ij Fili Tu pur d'Amor Tu pur d'Amor sèpre ru-



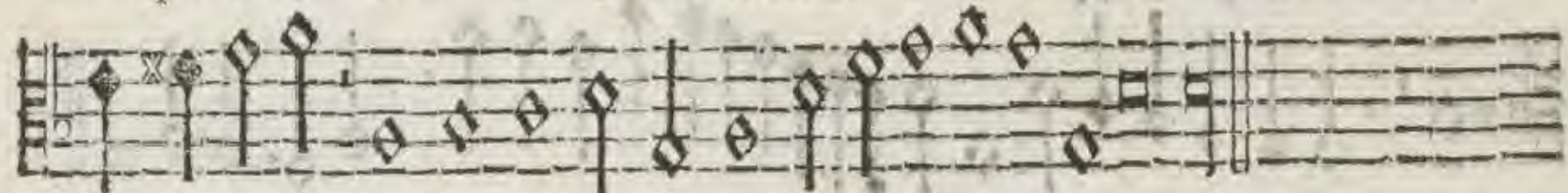
bella ij sempre rubella S'io ti seguo S'io ti se-



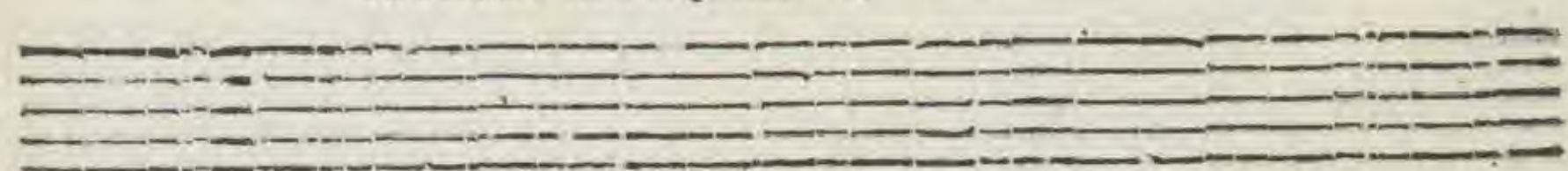
guo mi fuggi S'io ti seguo mi fuggi e mi t'ascondi e mi t'ascondi ij



ij E s'io ti chia mo ij



Ahi cruda non risponda ij







## TENORE



V pur ti parti ij ò Filli E teco la mia



vita Ne vâ Filli gradita Ma di lasciarmi va go Ma



di lasciarmi vago ij la cara imago Forfi pietos' Amo-



re Mitì scolpi nel core Hor vanne Filli di quest'alm'obietto Che

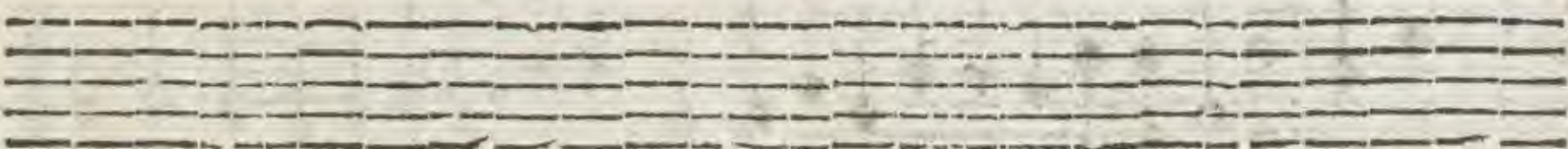


viua e bell'ogn'hor t'haurò nel petto ij



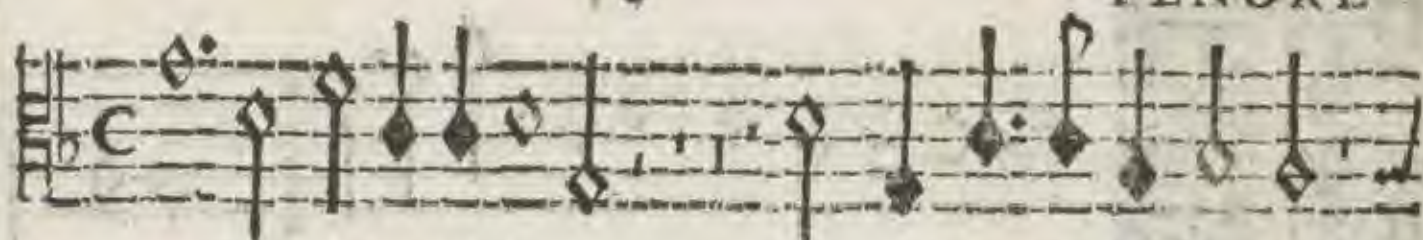
ij

t'haurò nel petto t'haurò nel petto.





## TENORE



Che dolce gioire

Quand'io bacio madonna



ij

ij

ij

e bacia anch'ella Vermi-



glia il volto e bella

Essa gioi

sce ij

&amp;



io

Essa gioi

sce &amp; io

&amp; io

ij

Struggomi di-

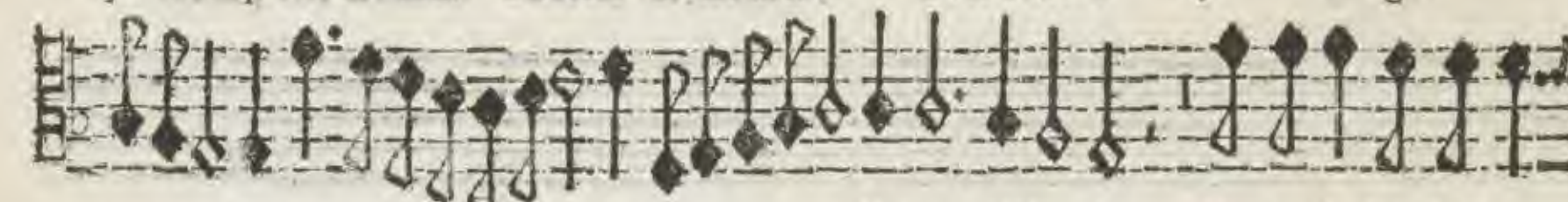


dolcezza ij

Nel mirar nel baciare tanta bellezza Sarà dun-



que dunque cor mio Poiche l'un l'altro l'un l'altro ij go-



de go

de go

d'eterno il bacio

Baciero bacierai



bacia ch'io bacio ij

bacio ch'io bacio.









'Amo mia vita ij

la mia cara vita



la mia cara vita

Sì soave

parola

Par che trasformi lietamente il-



core

Par che trasformi lietamente il core Per farmene signore O vo-



ce di dolcezz' e di diletto Prendila tosto Amore Prendila tosto Prendila



to

sto Amore

Stampala nel mio petto Spiri solo per lei



Spiri solo per lei l'anima mia l'anima mia T'amo mia vita

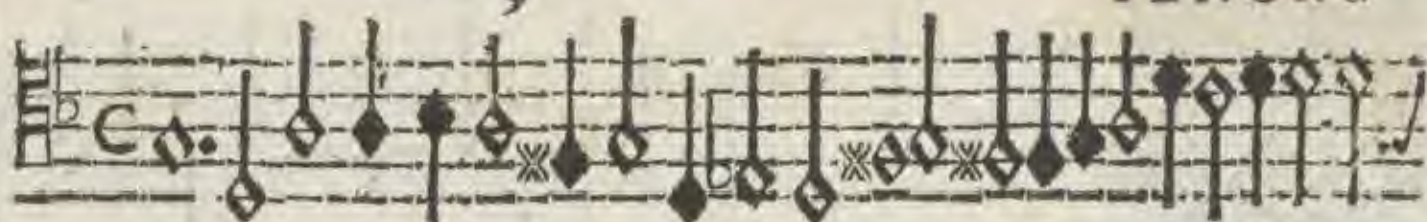


La mia vita fia

La mia vita fia.







Olcemente dormiua la mia Clori ij



E'ntorno al suo bel vol to Giuan scherzâdo i pargoletti Amori



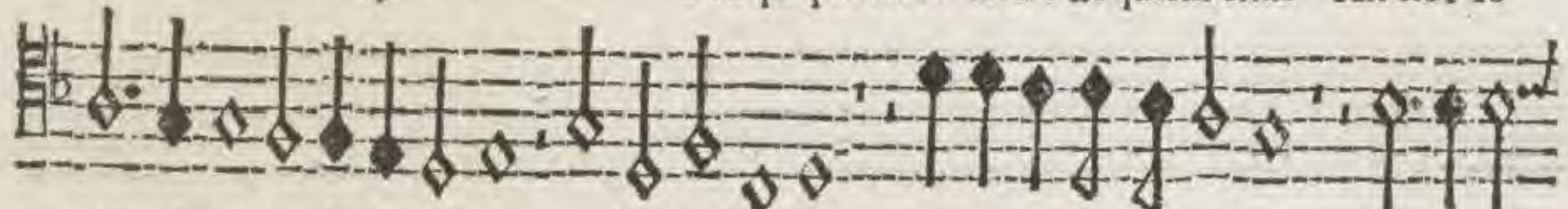
E'ntorno al suo bel volto Giuan scherzâdo i pargoletti Amo ri Mirau'io da me



tolto con grandiletto lei Quando dir mi senti stolto che fai stolto che fai



ij ij Tempo perduto non s'acquista mai All'hor io



mi chinai così pian piano così pian piano E baciandoli il viso ij



ij E baciandol' il viso Prouai quanta dolcezz'hà'l Pa-



radiso Prouai quanta dolcezz'hà'il Pa radiso.





Io

TENORE



E v'ho donato il core ij

E così



vuol Amore ij

Perche dar non douete Il vostro à



me che così car tenete che così car tenete Il vostro à me che così car te-



nete che così car tenete

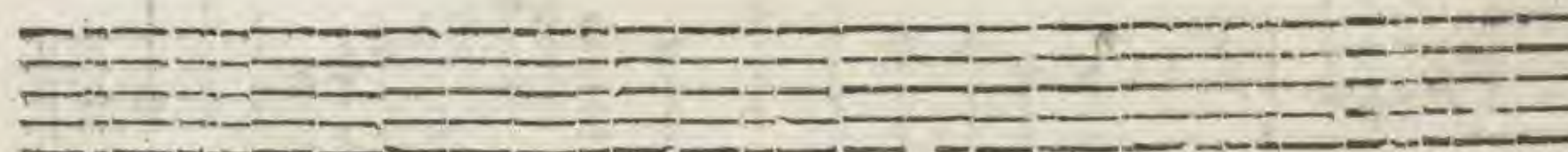
Caro fù pur il mio

A me A me A me

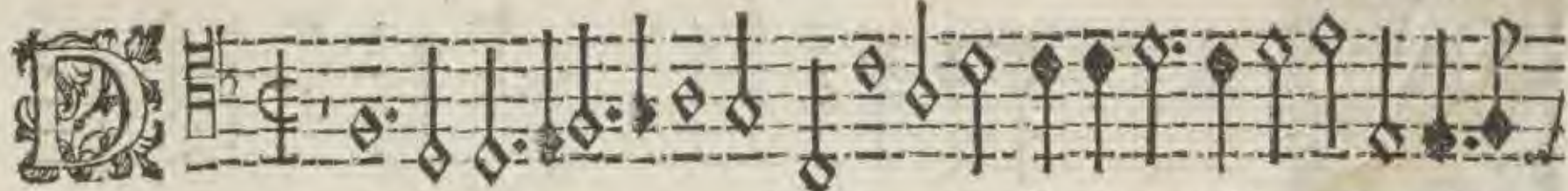


quand'in me stesso ancor l'hebb'io

quād'in me stesso ancor l'hebb'io.







Olce gra

ue &amp; acuto Questi tre accêti sono Con essi i-



mitar suole Questi tre e accenti sono Cò essi imitar suole La perfetta Ar mo-



nia sensi e parole

sensi e paro

le N'hò due l'acuto e l'graue Mâca il



dolce ij

l'hai tu

Deh non t'aggraua Darmelo dōna in dono



ij

Darmelo dōna in dono

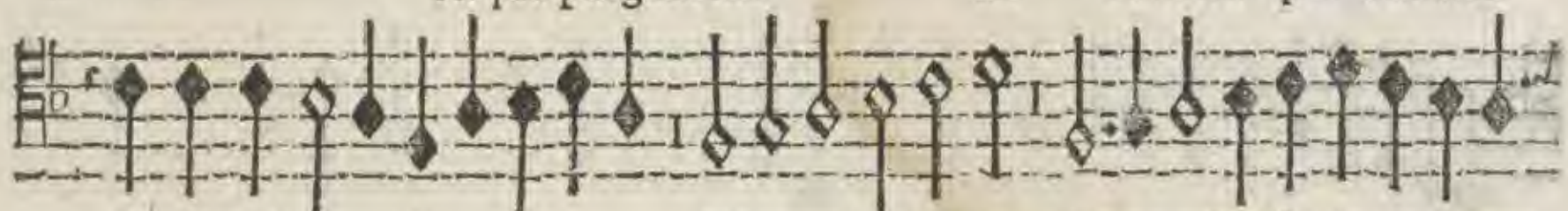
In più purgato suono ij



In più purgato suo

no

Canterà poi s'auuien



che tu mel dia ij

Vtre mi fa sol la

Vt re mi fa sol la la lingua



mia la lingua mia

Vtre mi fa sol la la lin

gua mia

la lingua mia.





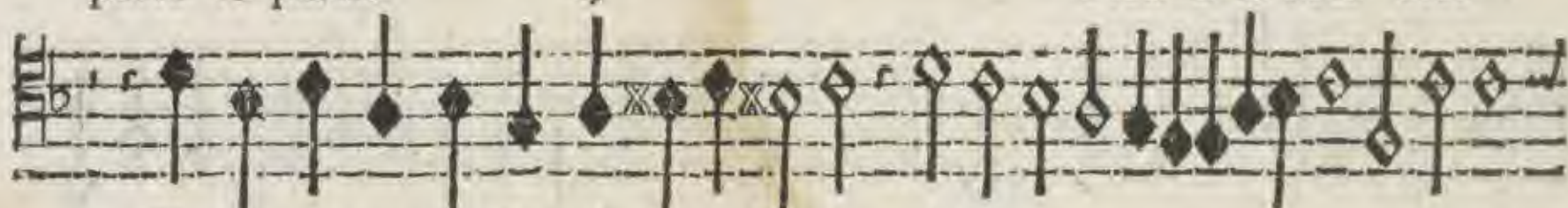
Chi creder degg'io      Se vani    sono i    detti    A



chi creder degg'io Se vani sono i detti Se vani sono i detti E'l vento se ne



porta le parole                  ij                  Non à le voci sole



Che scompagnate sian da veri effetti ij Amor



crederò mai Ma tanto hor temo quanto già sperai ij



quanto già sperai    Amor se vuoi ch'io creda ij    Cōvien che l'altrui



cor      ò fatti veda      ò fatti veda      Amor      Amor se vuoi ch'io



creda Cōnien che l'altrui cor      ò fatti veda      ò fatti veda ij





Onna se quelohime ij ohime tanto vi



piace Mentre lieta cantate à tutte l'hore Mentre lieta cantate à tutte l'hore



Liquide perle Amore v'insegnaro Liquide perle Amore ij



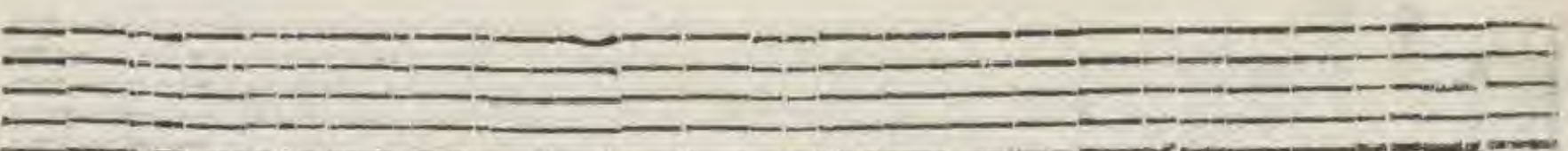
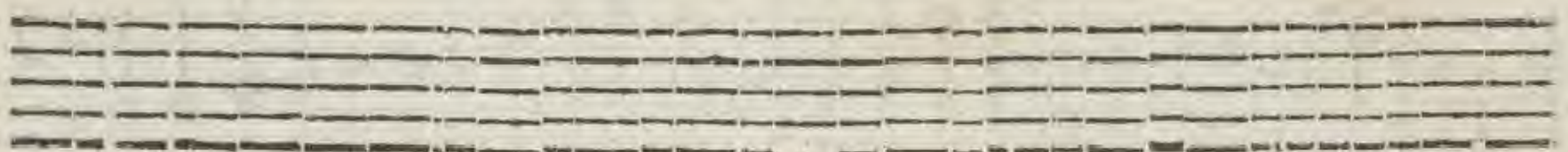
v'insegnaro Cangiare il mio martire il mio martire In vn dolce mo-



rire morire Che mille volte ohime ij Che mille volte ohime



ohime ohime m'vdrete dire m'vdrete dire.








Morofette Ogn'hor canta te ij

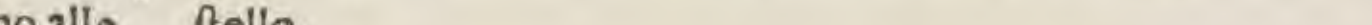
[illegible]

di mia diua ogn'hor canta te Le vaghe POMPE Altre di mia

ogni riva Ch'il vostro canto andrà per ogni ri va Con


  
 aliaura      te e belle      Volando e faliran      fino alle      stel      le      ij

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark and the handwriting is characteristic of 18th-century musical manuscripts.

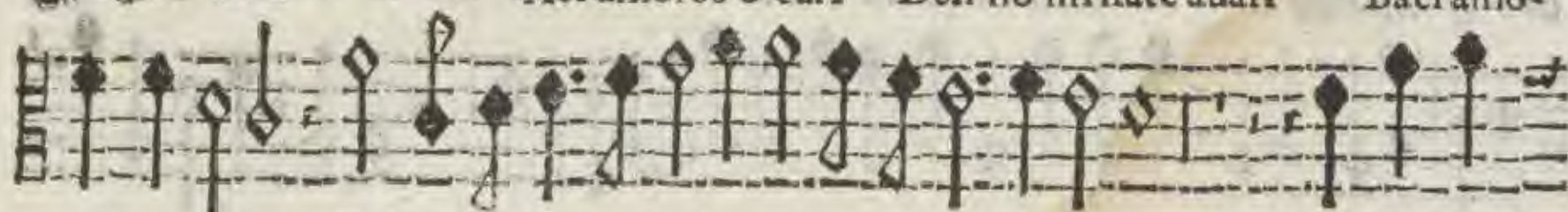


ran sino alle stelle.





Aci amoroſ'e cari Deh nò mi fiate auari Baci amo-



roſi e cari Deh nò mi fiate auari ii Se in coſi



bel deſire Mi ſento ahime Mi ſento ahime languire ahime languire



O dolcezza d'Amor ij ii rara e infinita



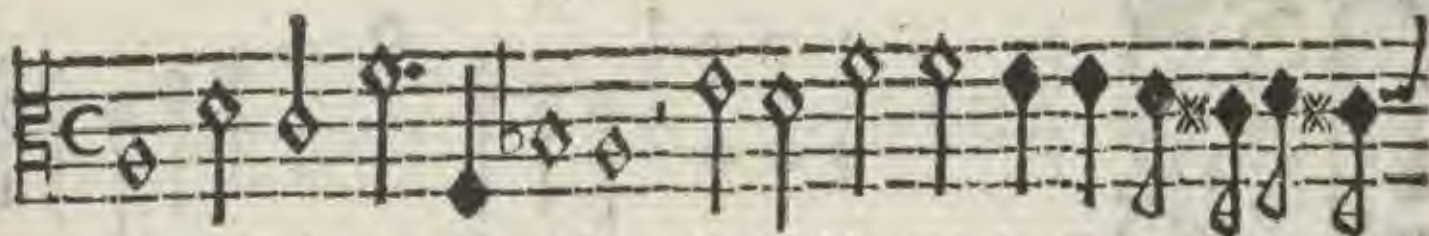
Con vn bacio donar l'alma e la vi ta Con vn bacio donar Con vn



bacio donar l'alma e la vita.







'Io miro in te m'uccidi Se miri in me tu ri-



di tu ridi tu ri

di Io moro ij ij



nel mio ardire Tu ri

di al mio morire

al mio mo-



rire

A te dà'l ri

fo gioia ij

La mort'à



me dà noia La mort'a me à me dà noia Pur bram'esser mirand'e ofand'ucciso



Per non turbar di bella donna il riso Per non turbar di bella donna di



bella donna il riso di bella donna il riso.







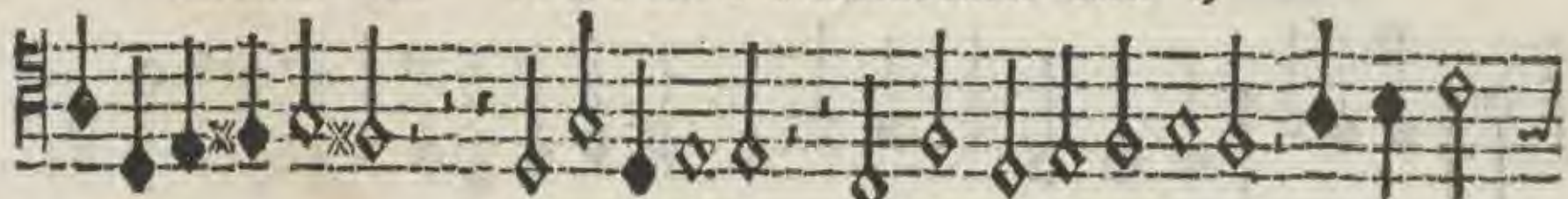




Mor se pur degg'io Morir senza pietà ij



del dolor mio Perche morir non deue ancor colei ij



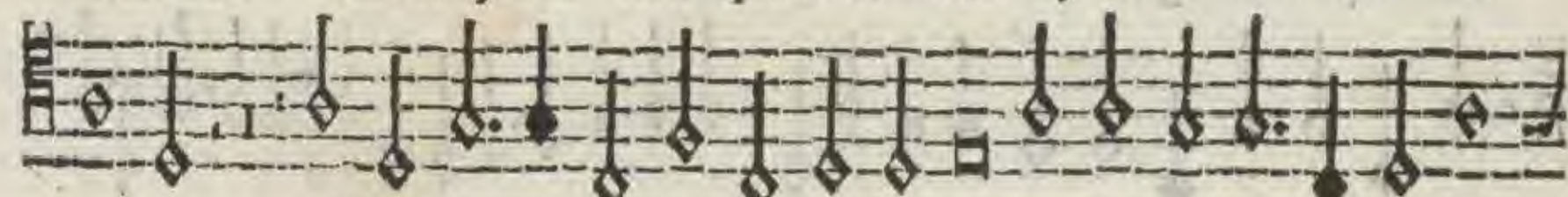
ancor colei Cagion de'dolor miei Se sei giu-



sto e fedele ij Se sei giusto Se sei giusto e fedele Ferisci



la crudele Che se pur di ferir quella ti cale ij



Habbi almeno pietà del mio grā male Habbi almeno pietà



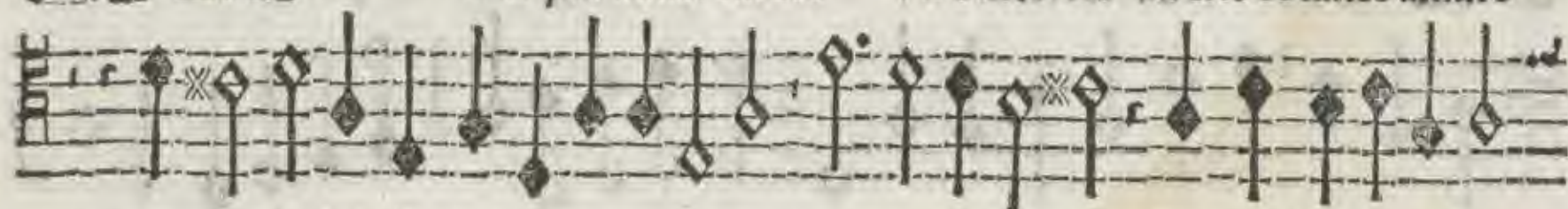
del mio grā male.







E per hauer furato Vn bacio sol da me cotanto amato



vn bacio sol da me cotanto amato cotanto amato Per mia infelice for-



te Vengo condot to à morte Per mia infelice forte Vengo condott'à



morte Se à morte per vn furto io son tradito Tu ch'ogn'hor rubbi



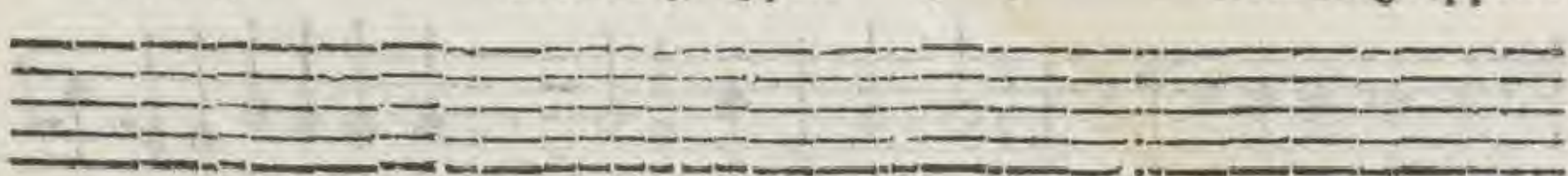
non farai punito Tu ch'ogn'hor rubbi non farai punito Giustitia Amor



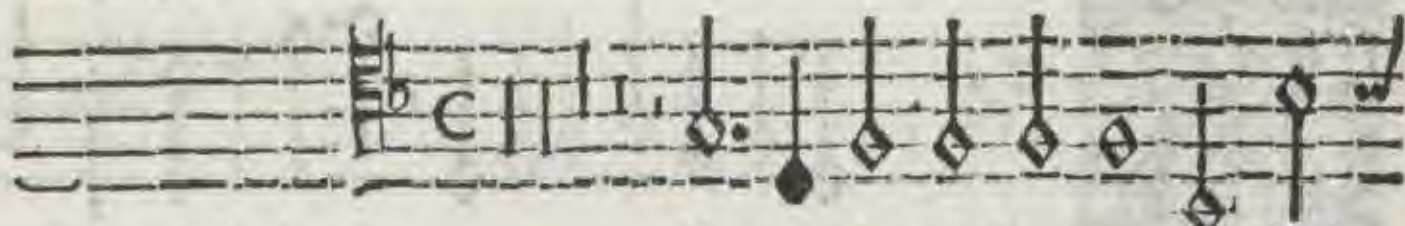
ij Giustitia per illeso Giustitia per illeso Ch'il ladro è



meco ij meco vengo appeso ij meco vengo appeso.







Nde ne vieni

Vengo da vn'aspra guerra C'heb-



bi con vna Dea quì sces'in terra quì sce s'in terra

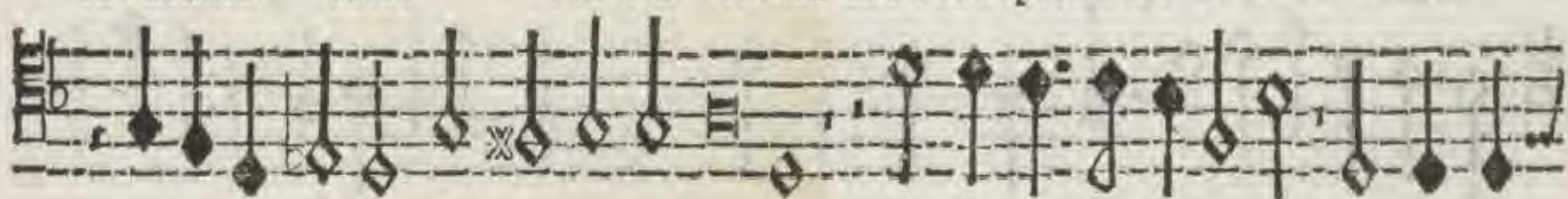


Tutte l'armi m'hà tolto ij

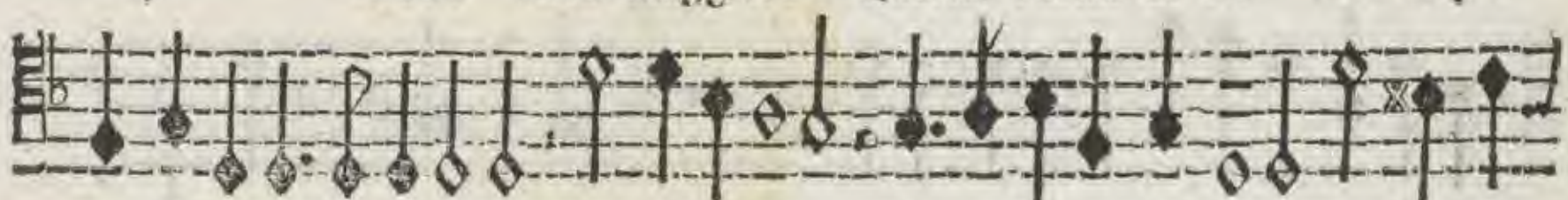
Con la beltà del



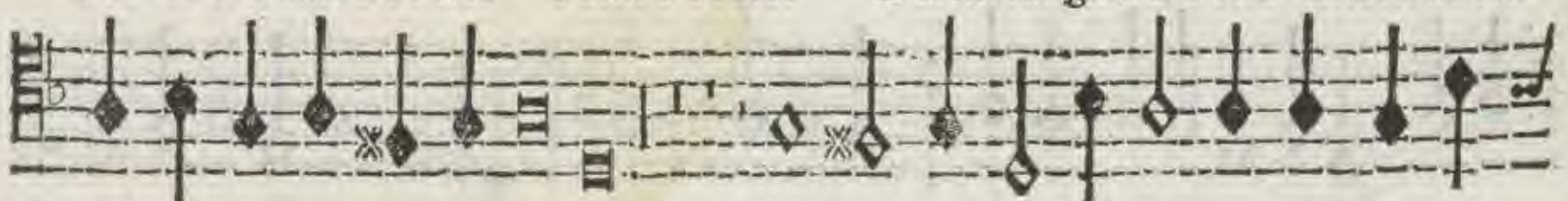
suo diuino volto Nò nò nò nò che'l suo splendore De la mia face



ij hebbe virtù maggiore Quai fur l'armi di lei Per acqui-



star di te Palm'e Trofei Palm'e Trofei L'armi fur guard'e riso Che m'hà sen



z'il morir nel campo ucciso Chì vuol me vad'à lei Ch'in lei son



hor tutti gl'effetti miei Dunque lodiam costei Che di valor'auanza





gl'altri Dei Che di valore Che di valor'auanza gl'altri Dei gl'altri Dei.

I L F I N E.





# TAVOLA DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.



<b>L</b> Euò con la sua mano	1	Dolce, graue, & acuto	11
Hor che'l donar	2	A chi creder degg'io	12
Mia Filli s'egli è vero	3	Donna se quel ohime	13
Filli tu pur sei quella	4	Amore sette Ninfe	14
Tu pur ti parti ò Filli	5	Baci amorosi e cari	15
O che dolce gioire	6	S'io miro in te	16
Donna se voi m'odiate	7	Và carolando intorno	17
T'amo mia vita	8	Amor se pur degg'io,	18
Dolcemente dormiua	9	Se per hauer furato	19
Se v'ho donato il core	10	Onde ne vieni Amore, à 8. Dialogo.	20

I L F I N E.



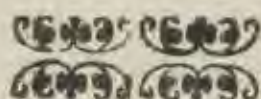


BASSO a 8

DI BENEDETTO  
PALLAVICINO

IL QVINTO LIBRO DE' MADRIGALI  
A CINQVE VOCI

Di nuouo Ristampati, & con ogni diligenza Corretti.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1597.

D

Riv. Vinc. 411

36



OTTECHNIKI  
K. PRINCE  
K. PRINCE  
K. PRINCE  
K. PRINCE







Euò con la sua mano Il vel la donna mia



ij Ch'entr'al bel seno duoi pomi copria Volsi stender la



mano Ma non osai ch'intorno v'era vn laccio ij



Gridò Amor Gridò Amor ij Ecco infano Ecco infano Ecco infano



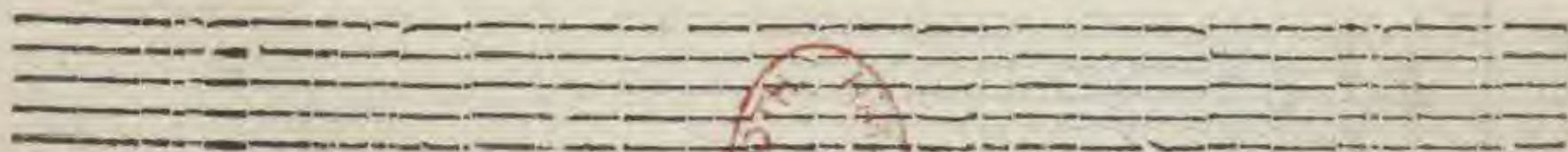
ij Che non tocasti e fù il pensier pur vano pur vano Poi-



che sol per mirare Ti strins'il lac cio e ti conuien'amare Ti



strins'il laacio Ti strins'il lac cio e ti conuien'amare.







Or che'l donar

Tu che ne dici hormai Tu che ne



dici hormai che ne dici hormai

Prend' invece del tuo questo mio in do-



no Hor tu lo dici Hor tu lo dici

Hor tu lo dici e'l dai

Cortese a-



mata i me'l ripong'al feno ij

Com'hai tu fatt'il



mio di gio

ia pieno

il mio di gio

ia pie

no



Dolche cambio in A

more Dono à chi dona

Dono à chi dona ij



Dono à chi dona &amp; hò per cor vn core

Dono à chi dona &amp; hò per



cor vn core.





3

BASSO



Ia Filli s'egli è vero s'egli è vero Ch'altra che



voi sia donna del mio core Mi si mostri nemico sempr'Amore Ma se



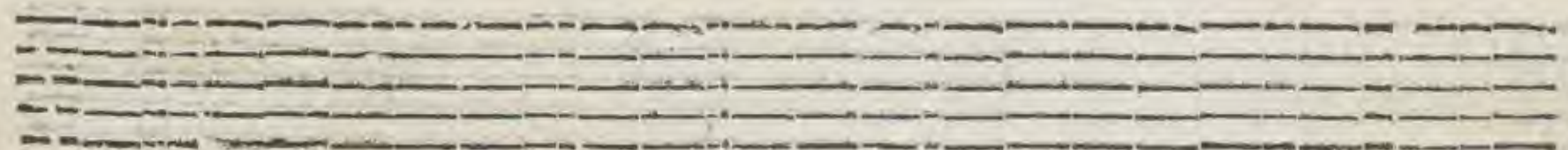
voi sola sete Ma se voi sola sete Principio e fine d'ogni mio de-



fio d'ogni mio desio E che voi date morte à chi v'adora



E che voi date morte à chi v'adora v'adora.







Illi

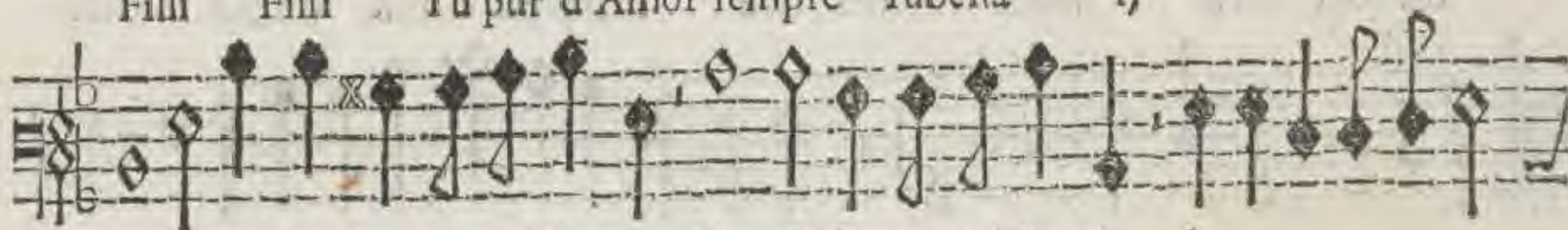
L'alme gli spirt'ei cori Filli Tu sei pur



quella Che'à Faun'iuol'à Satirìa Pastori L'alme gli spirt'ei cori



Filli Filli Tu pur d'Amor sempre rubella ij



S'io ti seguo mi fuggi S'io ti seguo mi fuggi ij



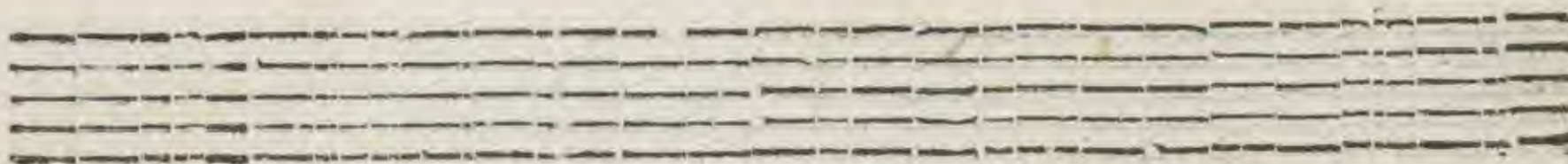
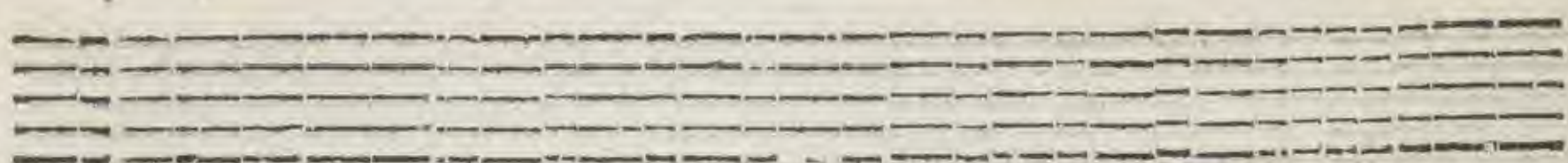
e mi t'ascondi e mi t'ascondi ij Es'io ti chiamo



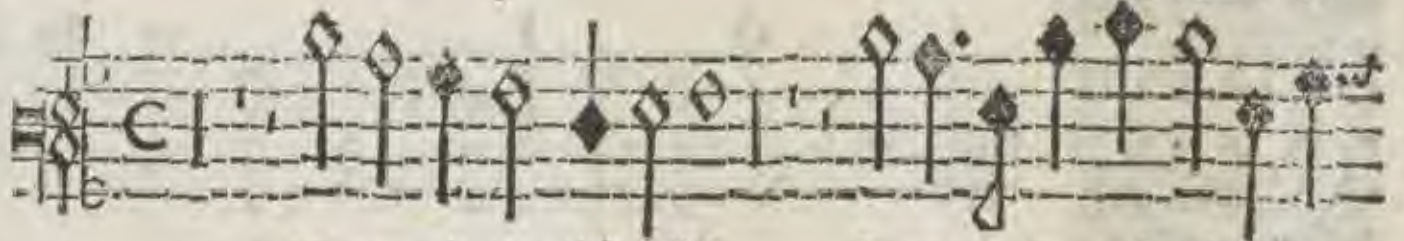
ij

ij

Ahi cruda non rispondi.







V pur ti partiò Filli E teco la mia vita Ne



và Filli gradita Ma di lasciarmi vago Di te la cara imago Ma di la-



sciarmi va go Di te la cara imago Forfi pietos' Amore Hor



vanne Filli di quest'alm'obietto Che viua e bell'ogn'hor t'ha-



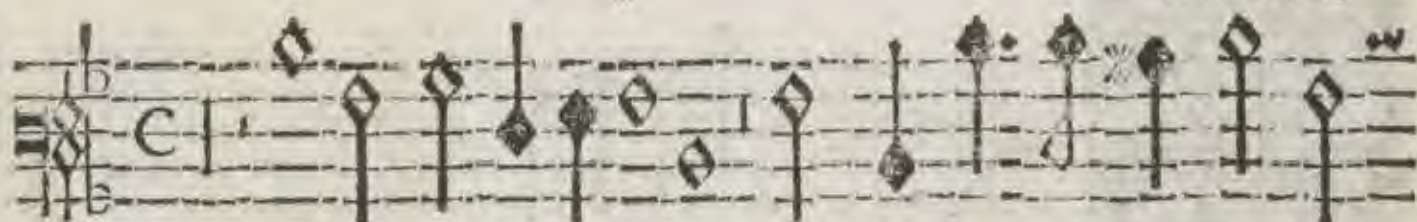
urò nel petto ij

ij

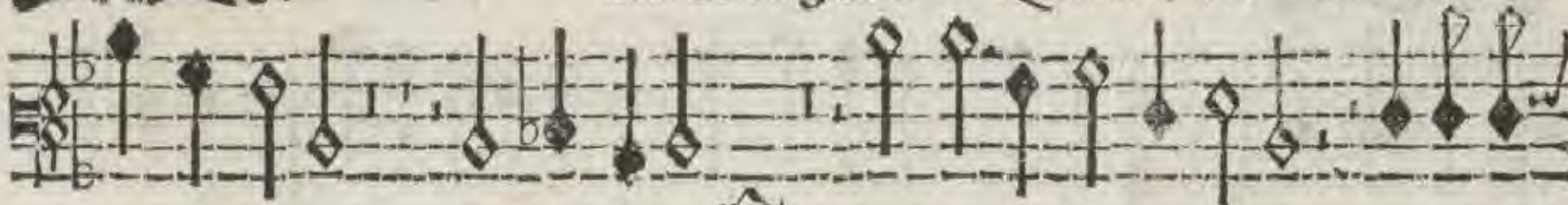


nel petto.





Che dolce gioire Quàd'io bacio madonna e



baci' anch'ella e bacia anch'ella Vermiglia il volto e bella Essa gioi-



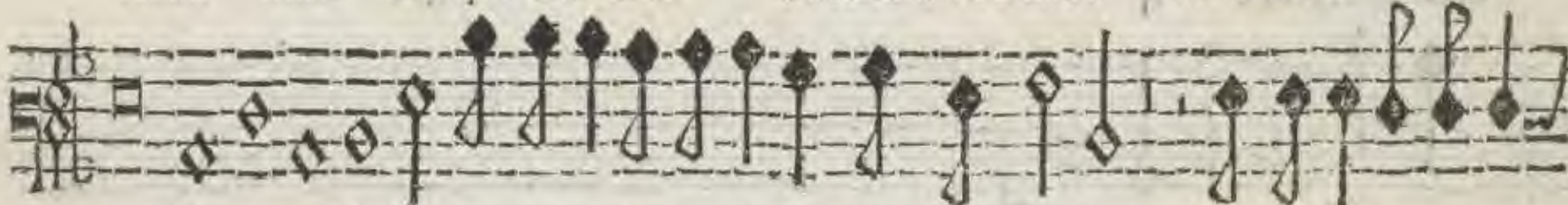
sce ij & io Essa gioi sce



& io & io Struggomi di dolcezza Nel mirar nel baciare tanta bel-



lezza Sarà dunque cor mio Poiche l'un l'altro l'un l'altro ij



god'eterno il bacio Bacierò bacierai bacia ch'io bacio ij







BASSO



Onna se voi m'odiate Forse acciò l'alma per c-



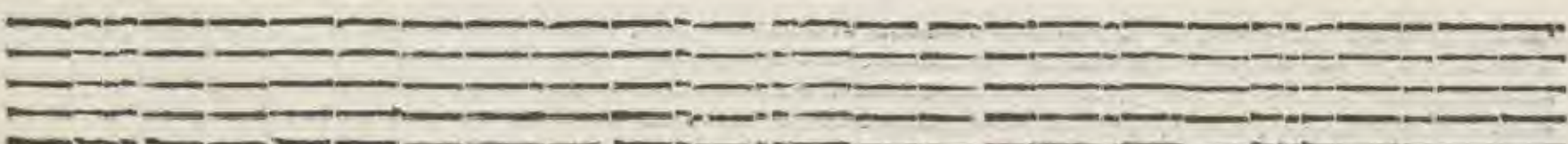
strema gioia Di dolcezza ne moia Se per questo lo fate Baciare pur i



Baciare Finir baciando voi la vita mia Che contento mi



fia Finir baciando voi la vita mia.



Mad. di Benedetto Pallavicino Lib. 5. à 5.

D 5





'Amo mia vita la mia cara vita la mia cara



vita Perche trasformi lietamente il core ij



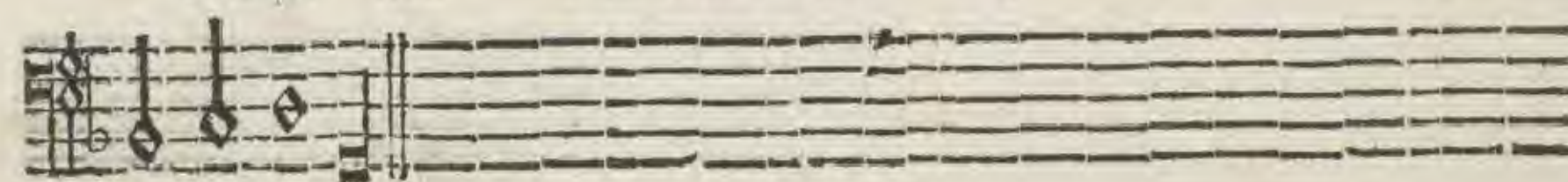
Per farmene signore Prendila tosto Amore ij



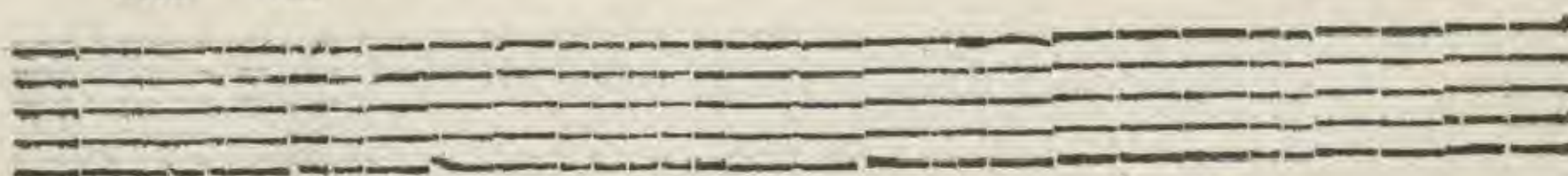
Stampala nel mio petto Spiri solo per lei ij



l'anima mia T'amo mia vita ij La mia



vita fia.







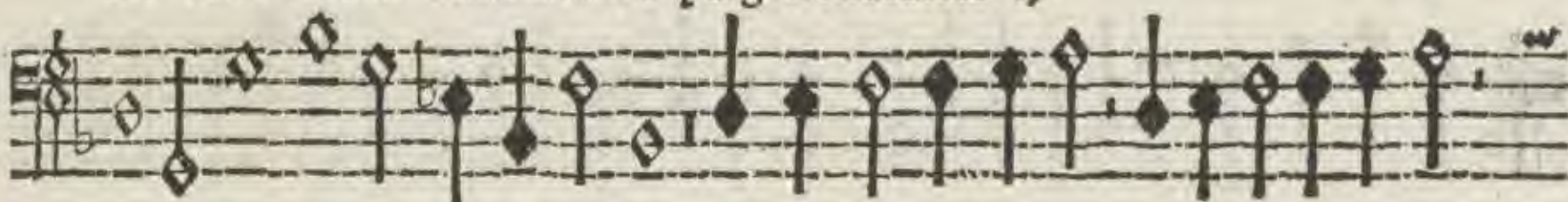
## BASSO



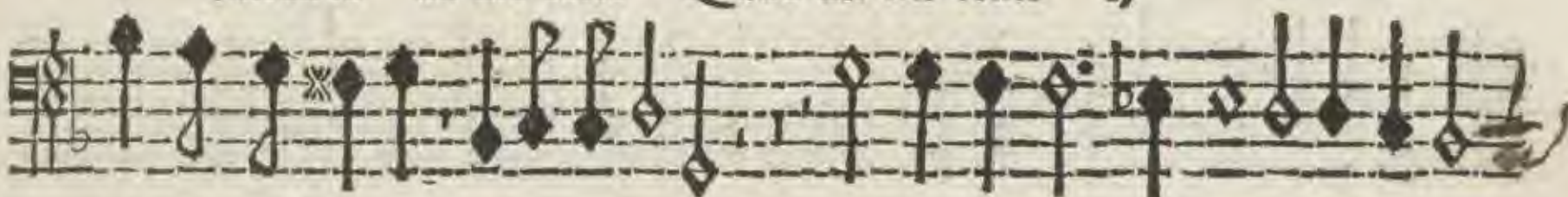
Olcemente dormiua la mia Clori E'ntorno al suo



bel volto Ginan scherzando i pargoletti Amori ij



Mirau'io da me tolto Quãdo dir mi senti ij



stolto che fai ij

All'hor io mi chinai così pian pia-

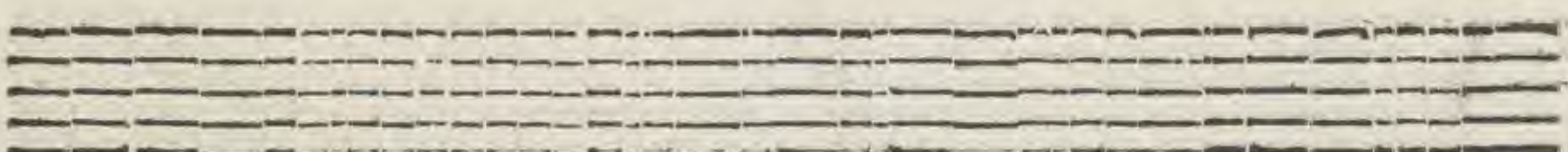


no E baciandoli il viso E baciandol'il viso Pronai quanta dol-



cezz'hà'l Pa

radiso hà'il Paradiso hà'l Paradiso.



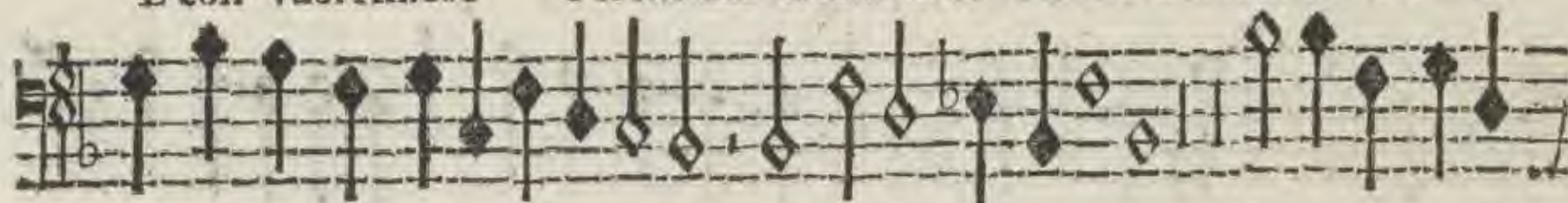




E v'ho donato il core E così vuol Amore



E così vuol Amore Perche dar non douete Perche dar non douete Il



vostro à me che così cartenete che così cartenete Caro fù pur il



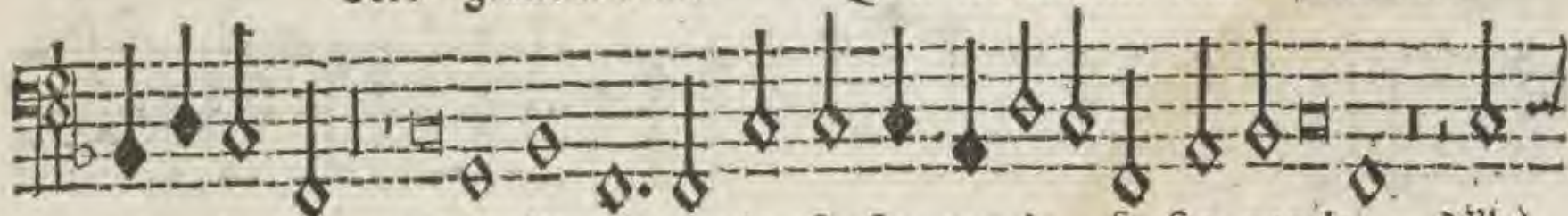
mio A me A me A me quand'in me stesso ancor l'hebb'io.







Olce graue & acuto Questi tre accenti sono Con essi i-



mitar suole La perfetta Armonia sensie parole sensie parole N'hò



due l'acuto e'l graue Manca il dolce l'hai tu Deh non t'aggraue Darmelo



donna in dono Deh non t'aggraue Darmelo donna in dono In



più purgato suono ij In più purgato suono Canterà



poi Canterà poi s'auvien che tu mel di a Vtre mi fa sol la

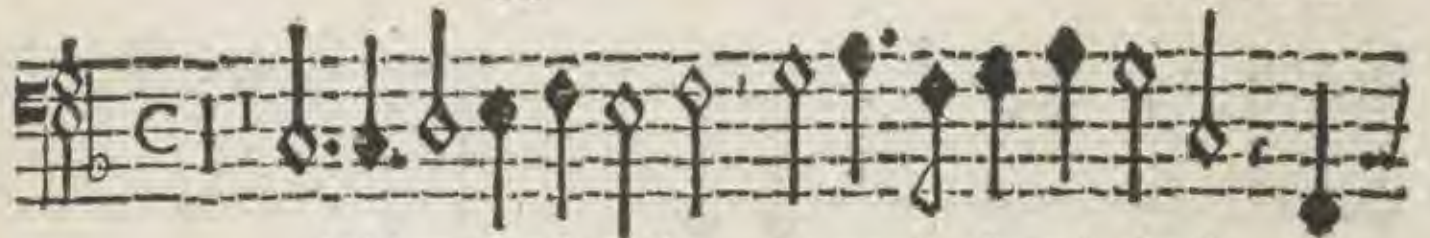


la lingua mia Vt re mi fa sol la Vt re mi fa sol la la lingua mia la

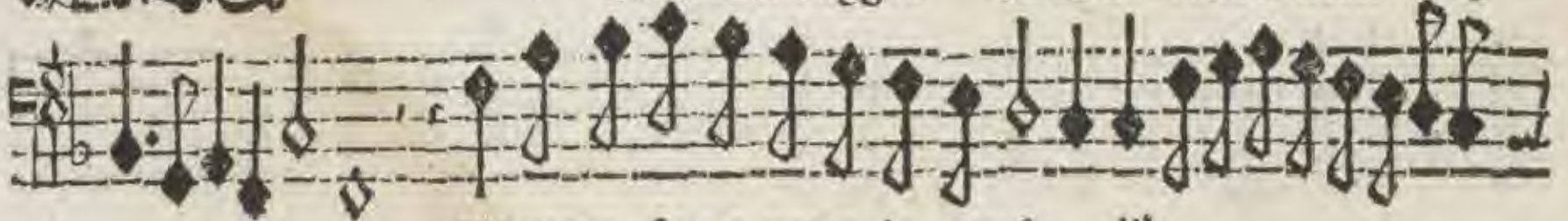


lingua mia.





Chi creder degg'io Se vani sono i detti ij



E'l vento se ne porta le parole ij



Non à le voci sole

Che scōpagnate s'ia da veri effetti

A-



mor Amor crederò mai Ma tãto hor temo quanto già sperai Ma tãto hor



temo quanto già sperai

Amor Amor se vuoi ch'io creda

Con-



uien che l'altrui cor ò fatti veda ò fatti veda Amor se vuoi ch'io cre



da Conuien che l'altrui cor ò fatti veda ò fatti veda.







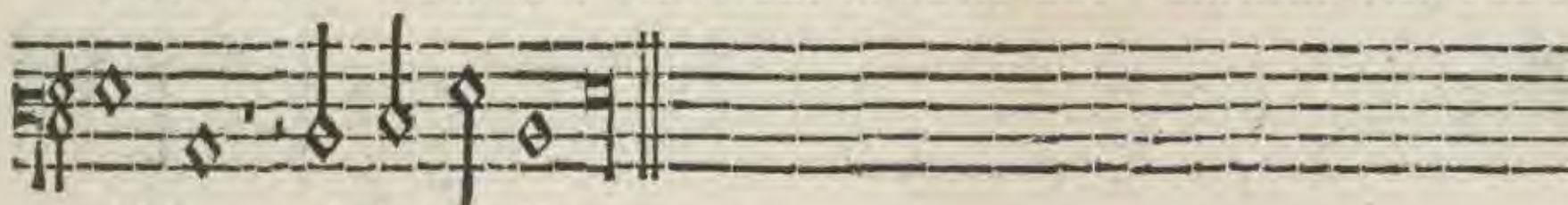
Onna se quel ohime Mentre lieta cantate à tutte l'ho



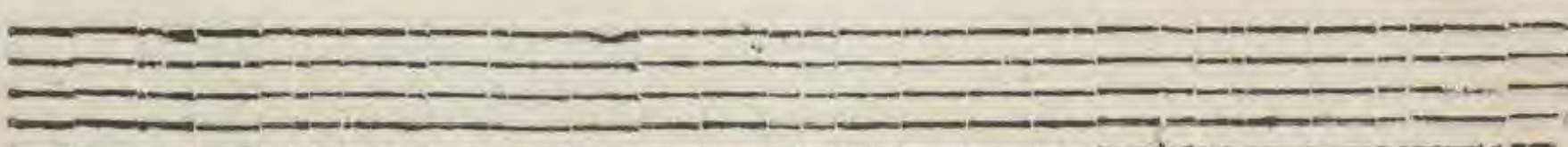
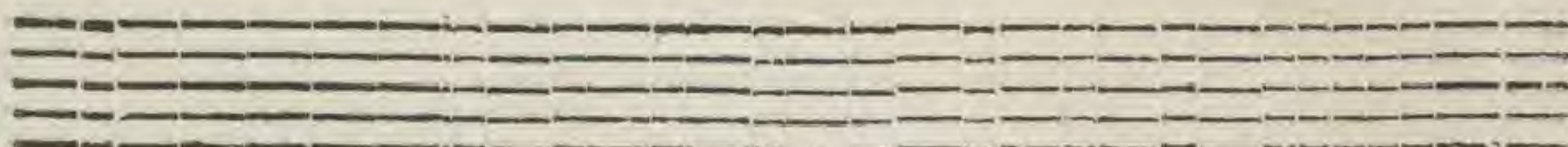
re liquide perle Amore v'insegnaro Cangiare il mio martire In vn



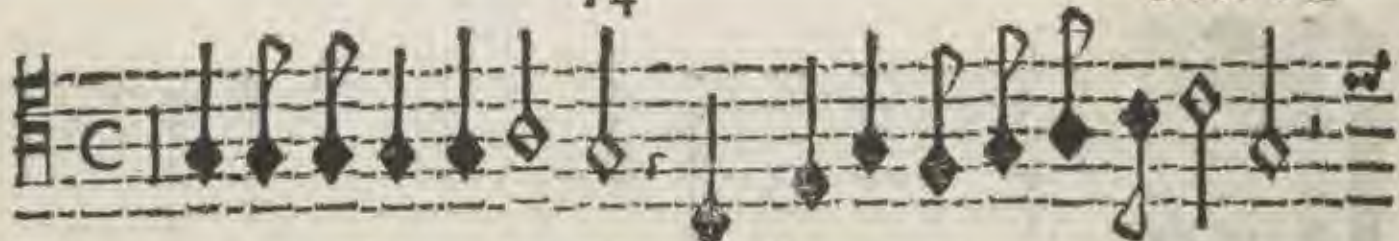
dolce morire Che mille volte ohime m'vdrete dire Che mille volte ohime



ohime m'vdret dire.







Morosette Ninfe ogn'hor canta

te



Amorosette Ninfe ogn'hor canta

te ogn'hor canta-



te Levaghe POMPE Altere di miadua

E poi sicure fiate Ch'il vo-



stro canto andrà per ogni riva

Con aliaura

te e belle



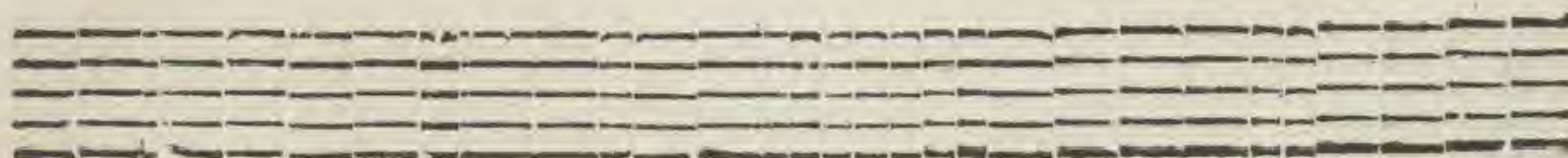
Volando e saliran fino alle stelle

Volando e saliran fino alle stel le



Con ali aua

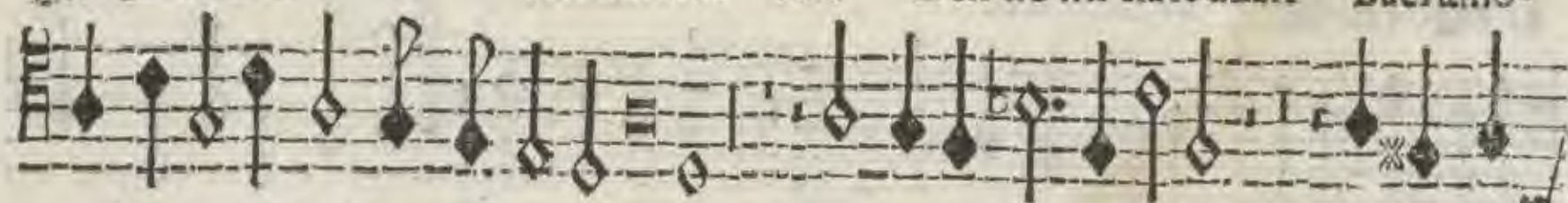
te e belle Volando e saliran fino alle stelle.







Aci amoroſ' cari Deh nò mi ſiate auari Baci amo-



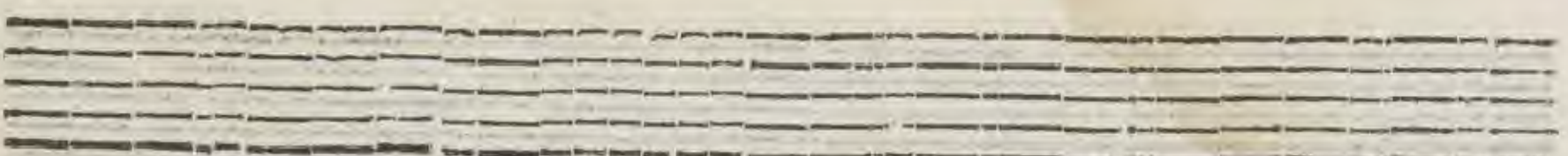
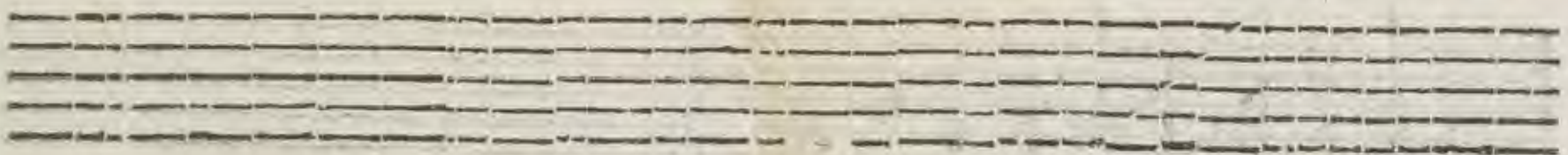
roſe e cari Deh non mi ſiate auari Se in coſì bel deſire Mi ſento ahi-



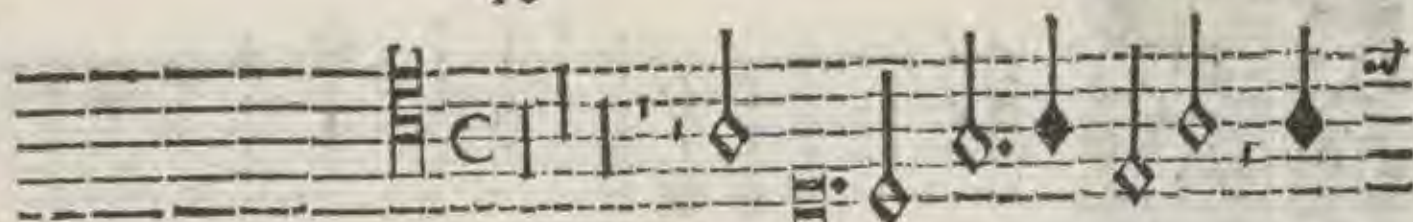
me languire O dolcezza d'Amor ij rara e infinita



Con vn bacio donar l'alma e la vita Con vn bacio donar l'alma e la vita.

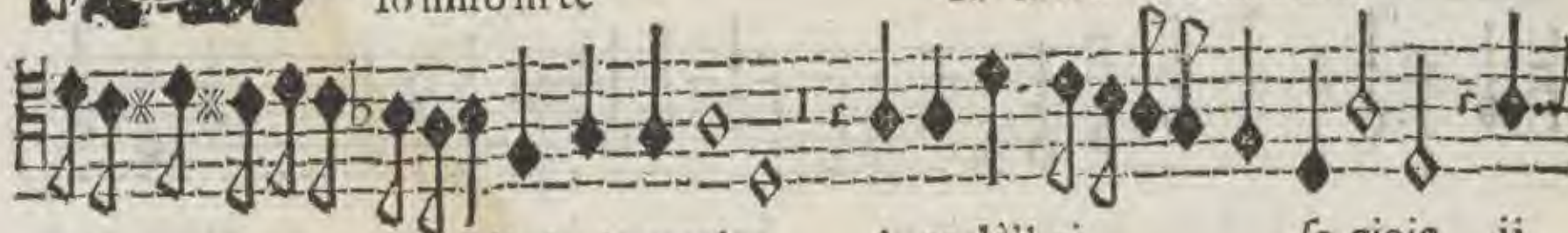






'Io miro in te

Io moro nel mio ardore Tu



ri

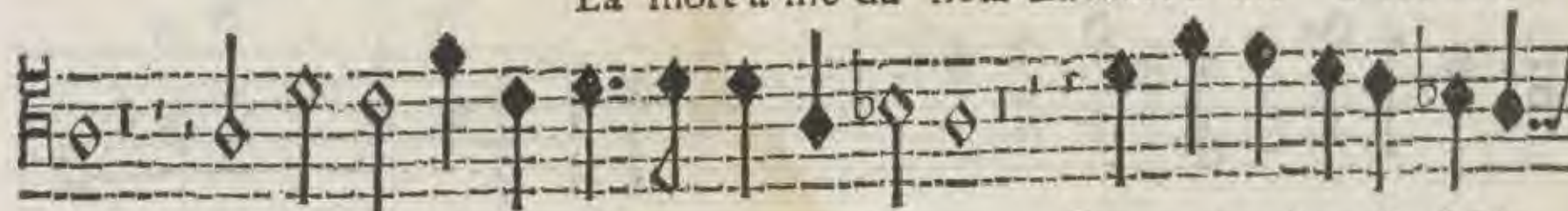
di al mio morire

A te dà'l ri

so gioia ij



La mort'à me dà noia La mort'à me à me dà no-



ia

Put bram'esser mirand'e ofand'ucciso

Per non turbar di bella



donna il riso di bella donna il riso.







A caroland'intor

no



Vezzofetta Madonna

Và carolan

d'intorno Vezzofetta Ma-



donna

Bianc'il pie biondo'l crin verde la gon

na Altri con lei s'ag-



gi

ra ij

Son cinqu'in effi o-



gni beltà s'aduna

Se non è'n tutto cieco

Vede le gratie A-



mor che danzan seco

che dan

zan seco

Vede le gratie Amor ché



danzan seco

che dan

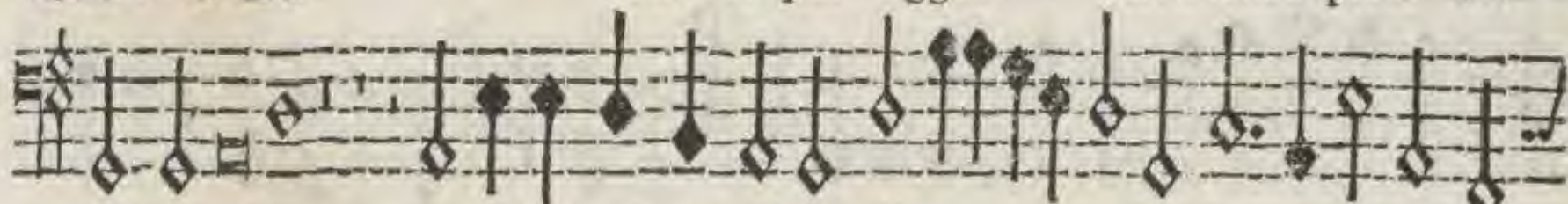
zan seco.







Mor se pur degg'io Morir senza pietà del



dolor mio Perche morir non deue ij ancor colei Ca-



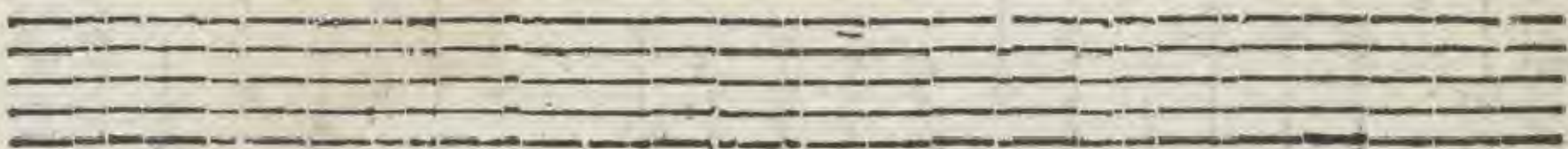
gion de'dolor miei Se sei giusto e fedele ij Fe-



riscì la crudele Che se pur di ferir quella ti cale Habbi almeno



pietà del mio grā male.



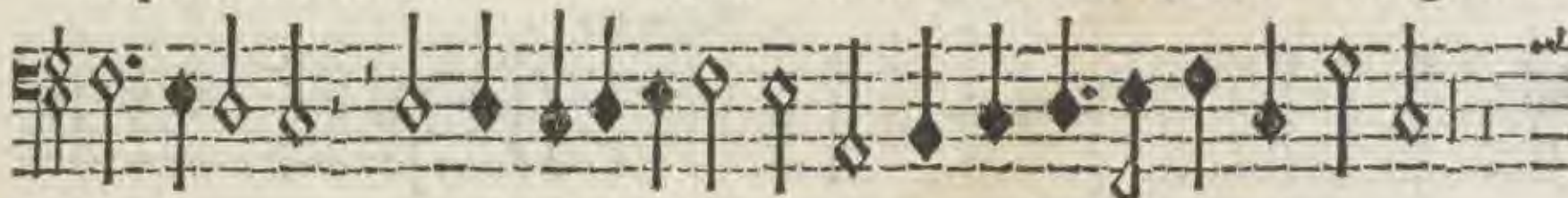




E per hauer furato Vn bacio fol da me cotanto amato



Se per hauer furato vn bacio fol da me cotanto amato Vengo con-



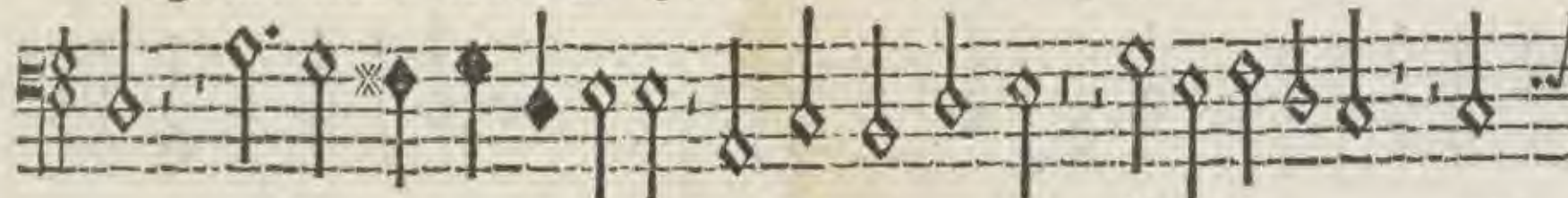
dotà morte Per mia infelice forte Vengo condot to à morte



Se à morte per vn furto ij io fon tradito Tu



ch'ogn'hor rubbi non farai punito non farai punito Giustitia A-



mor Giustitia per illefo Ch'illadro è meco ij me-



co vengo appeso meco vengo appeso.

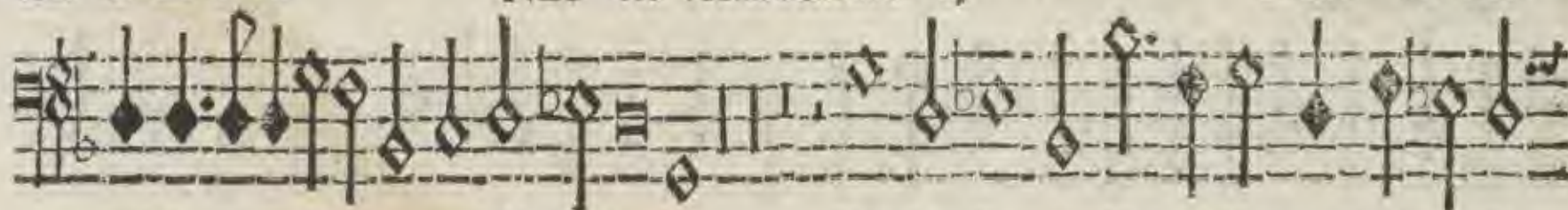






Nde ne vieni Amore ij

Priuo de l'ar-



mi ij

e carico di dolore

Dou'è l'arco Dou'è l'arco e gli strali



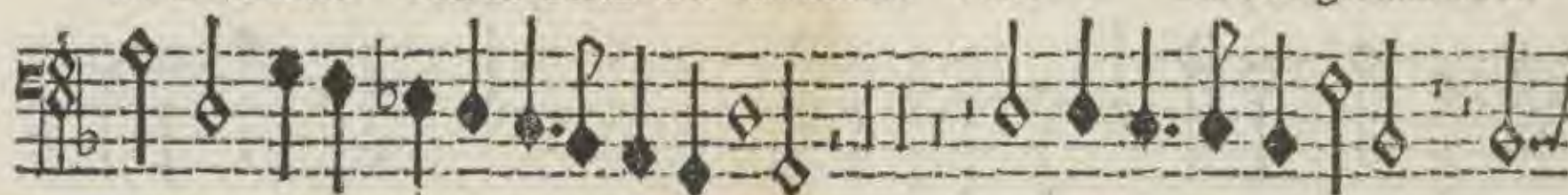
Terror di tutti gl'huomini mortali ij

Tutte l'ar-



mi m'hà tolto Con la beltà del suo diuino volto

Tal che giouan'auda-



ce Non vals'oprar cō lei l'ardente face

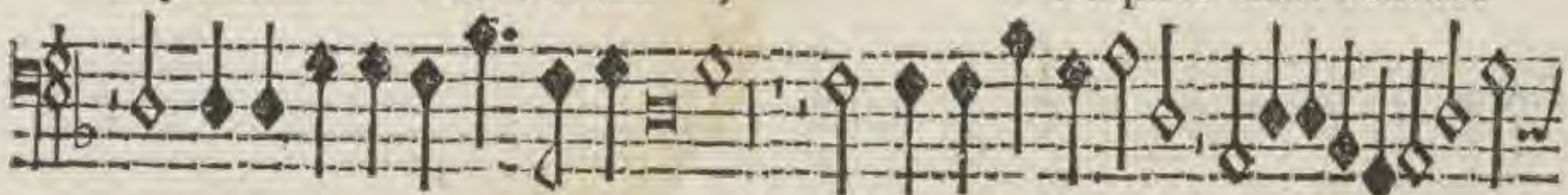
Quai fur l'armi di lei

Per



acquistar di te Palm'e Trofei ij

Dūque se mort'è Amore



Chi dar'al mōdo più forz'e vigore

Dūque lodiā costei ij

Che



di valor'auanza gl'altri Dei Che di valore ij

auanza gl'altri Dei gl'altri Dei.





Nde ne vieni Amore ij

Priuo de l'ar-



mi ij e carico di dolore

Dou'è l'arco Dou'è l'arco e gli strali



Terror di tutti gl'huomini mortali ij

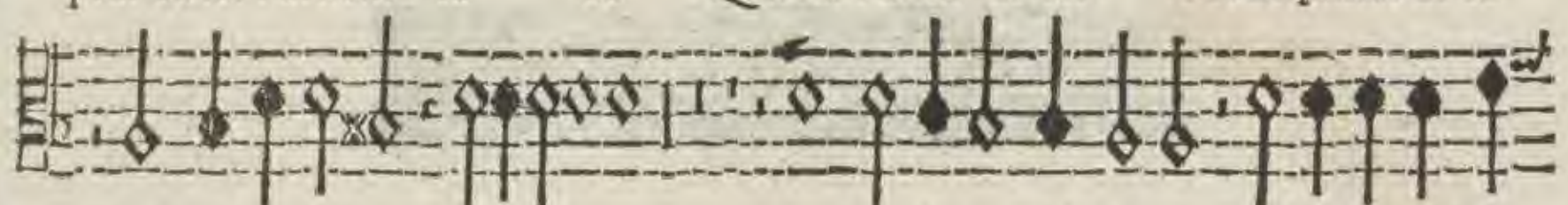
Tutte l'armi m'hà



tolto Con la beltà del suo diuino volto Tal che giouan'audace Non vals'o-



prar cō lei l'ardente fa ce Quai fur l'armi di lei Per acquistar di te



Palm'e Trofei ij

Dūque se mort'è Amore Chi dar'al mōdo

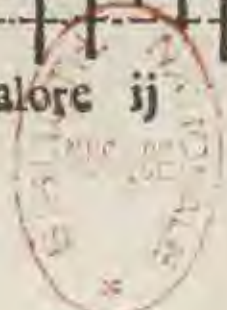


più forz'è vigore forz'e vigore Dūque lodiā costei ij Che di va-



lor'auanza gl'altri Dei Che di valore ij

auanza gl'altri Dei.















# TAVOLA DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.



**L** Euò con la sua mano  
 Hor che'l donar  
 Mia Filli s'egli è vero  
 Filli tu pur sei quella  
 Tu pur ti parti ò Filli  
 O che dolce gioire  
 Donna se voi m'odiate  
 T'amo mia vita  
 Dolcemente dormiua  
 Se v'ho donato il core

1		Dolce, graue, & acuto	11
2		A chi creder degg'io	12
3		Donna se quel ohime	13
4		Amore sette Ninfe	14
5		Baci amorosi e cari	15
6		S'io miro in te	16
7		Và carolando intorno	17
8		Amor se pur degg'io,	18
9		Se per hanet furato	19
10		Onde ne vieni Amore, à 8. Dialogo.	20

I L F I N E.





QVINTO  
DI BENEDETTO  
PALLAVICINO  
IL QVINTO LIBRO DE' MADRIGALI  
A CINQUE VOCI

Di nuouo Ristampati, & con ogni diligenza Corretti.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1597.

E

Reb. Venc. 141









Euò con la sua mano Il vella donna mia la



donna mia Leuò con la sua mano Il vel la dōna mia Ch'entr'al bel seno duoi



pomi 'copria al bel seno duoi pomi copri a Volsti stender la



mano ij Ma nō ofai ch'intorno v'era vn lac-



cio Gridò Amor ij ij Ecco infano ij ij ij Che



nō tocasti e fù il pēsier pur vano ij pur vano Poiche sol per mi-



mirare ij Ti strins'il lac cio e ti conuien'a-



mare Ti strin s'il laccio ij e ti conuien'amare.







Or che'l donar Madonna il tempo chiede Ecco il mio cor



ij ij te'l dono te'l dono Tu che ne dici hormai ij



ij Prend' in vece del tuo questo mio in do no questo mio in



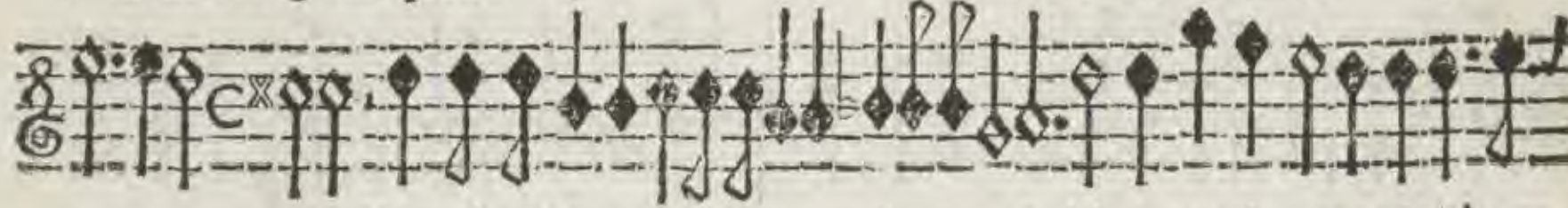
dono ij Hor tu lo dici ij ij e'l dai Cortese amata i



me'l ripong'al seno i me'l ripong'al seno ij Com'hai tu fatto



il mio di gioia pieno ij Dolce cãbio in Amore ij



Dono à chi dona ij ii & hò per cor'vn core & hò per



cor'vn core Dono à chi dona ij ii ii & hò p cor'vn core.





## QVINTO



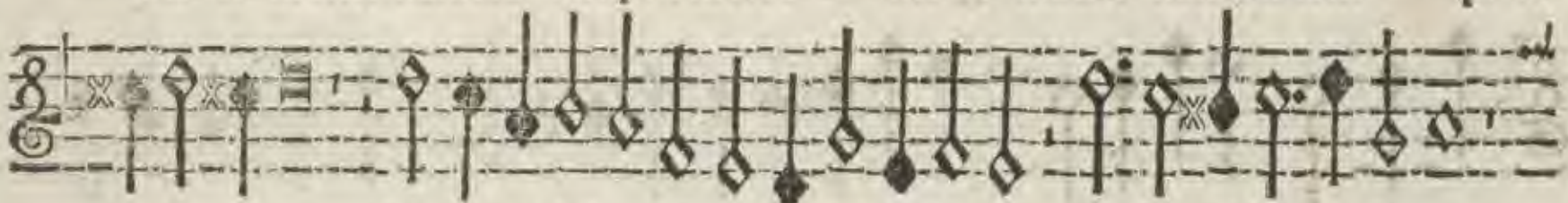
Ia Filli s'egli è vero s'egli è vero ij



Mia Filli s'egli è vero Ch'altra che voi sia donna del mio co re



Mi si mostri nemico sempr'Amore Mi si mostri nemico sem pr'A-



mo re Ma se voi sola Ma se voi sola fete Ma se voi sola fete



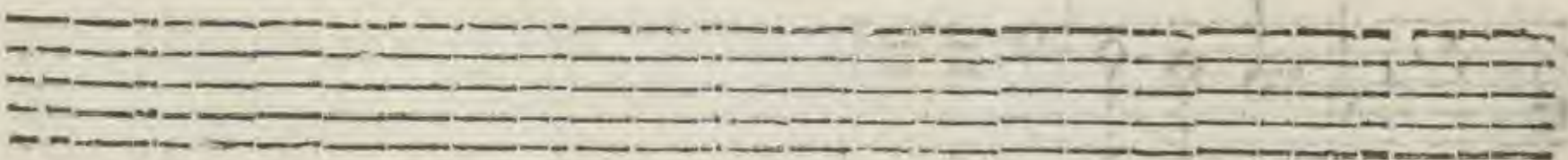
Principio e fine d'ogni mio desio d'ogni mio desio Deh nō consenta



ch'io Giunga per troppo amarui à l'vltim'hora E che voi date morte à



chi v'adora à chi v'adora à chi v'adora ij ij







Illu tu pur sei quella Cha' à Fauni inuol' à Satiri à Pa-  
stori L'alme gli spirt' e i co ri Filli tu pur sei quella Ch' à Faun' inuol' à  
Satiri à Pastori L'alme gli spirt' e i cori ij Filli Tu  
pur d'Amor ij ij sempre rubella S'io ti seguo mi  
fuggi ij ij ij mi fuggi  
e mi t'ascondi e mi t'ascondi E s'io ti chiamo ij  
ij ii Ahi cruda non rispon-  
di Ahi cruda non risponde





5

QVINTO



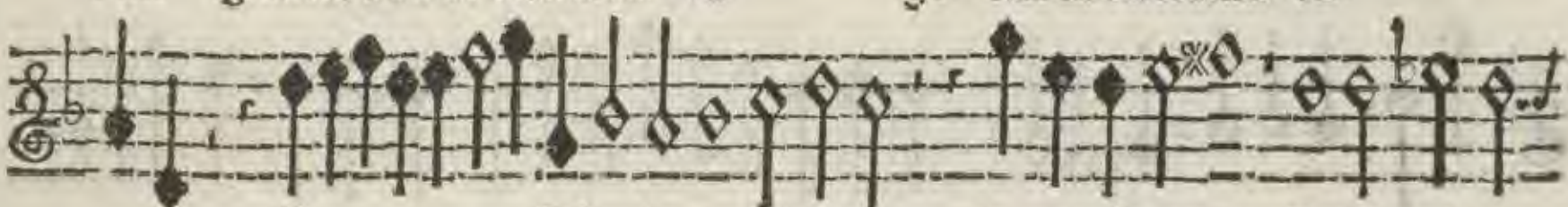
V pur ti partiò Fil li ij



E teco la mia vita ij Ne vâ



Filli gradita Ma di lasciarmi vâ go Ma di lasciarmi vâ-



go ij Dite la cara imago la cara imago Forfi pie-



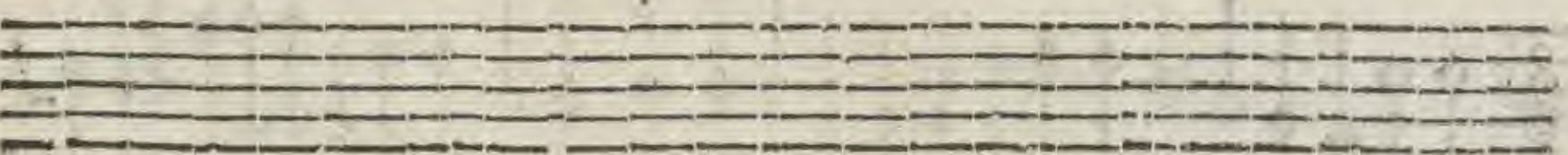
tos' Amore Mi ti scolpi nel co re Hor vanne Filli ij



di quest'alm'obietto Che viua e bell'ogn'hor t'haurò nel pet to



Che viua e bella ogn'hor t'haurò nel petto. ij



E 4





Che dolce gioire ij Quàd'io bacio ma-



don na e baci anch'ella ij ij ij



Vermiglia il volto e bella ij Essa gioi-



sce & io & io Essa gioi sce & io & io ij



Struggomi di dolcezza Nel mirar nel baciarranta bellezza ij



Sarà dunque cor mio Poiche l'un l'altro l'un



l'altro ij ij go de go-



d'eterno il bacio Bacierò bacierai bacia ch'io bacio ij





Bacierò bacierai bacia ch'io bacio ch'io ba

CIO.



Onna se voi m'o

diate

se



voi m'o

diate

Ache sì dolce poi baci mi da te



Forse acciò l'alma per estrema gioia Di dolcezza ne moia Se per



questo lo fate Se per questo lo fa te Bacciate pur Bacciate Che con-



tento mi fia Finir baciando voi la vita mia Che contento mi fia Fi-



nir baciando voi la vita mia Finir baciando ij voi la vita mia.





**'Amo mia vita ij la mia cara vita cara**

**vita Mi dice e'n questa sola Si foaue paro la Par**

**che trasformi lietamente il core Par che trasformi lietamente lietamente il**

**core Perfarmene signore O voce di dolcezz'e di diletto Prendila**

**tosto Prendila tosto Amo re Stampala nel mio petto ij**

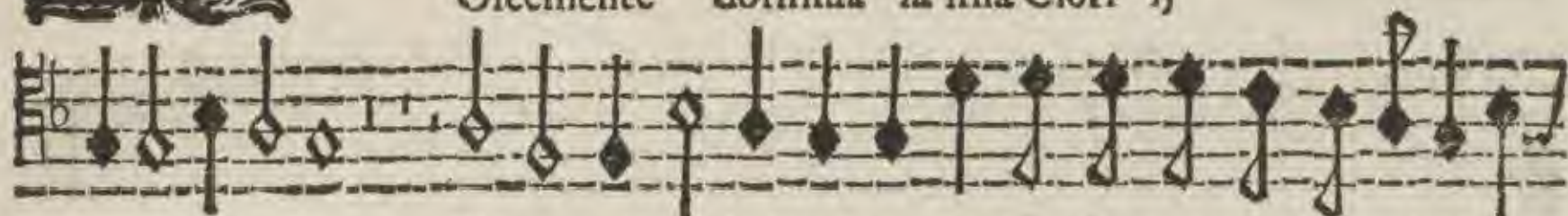
**Spiri solo per lei Spiri solo per lei l'anima mia T'amo mia**

**vita ij La mia vita fia La mia vita fi a.**





Olcemente dormiua la mia Clori ij



E'ntorno al suo bel volto Giuan scherzando i pargoletti A-



mori E'ntorno al suo bel volto Giuan scherzando i pargoletti Amori



Mirau'io da me tolto con grandiletto lei Quãdo dir mi senti



stolto che fai stolto che fai Tempo perduto non s'acquista mai Al-



l'horio mi chinai così pian piano così pian piano E baciandoli il viso



E baciandol' il viso Pronai quanta dolcezz'hà'l Pa-



radiso hà'il Paradiso.

E 6





E v'ho donato il core ij

E così



vuol Amore

E così vuol Amore

Perche dar non douere

Il vostro à



me che così car tenete

Il vostro à me

Il vostro à me Il vostro à me Il



vostro à me che così car

tenete.

Caro fà pur il mio

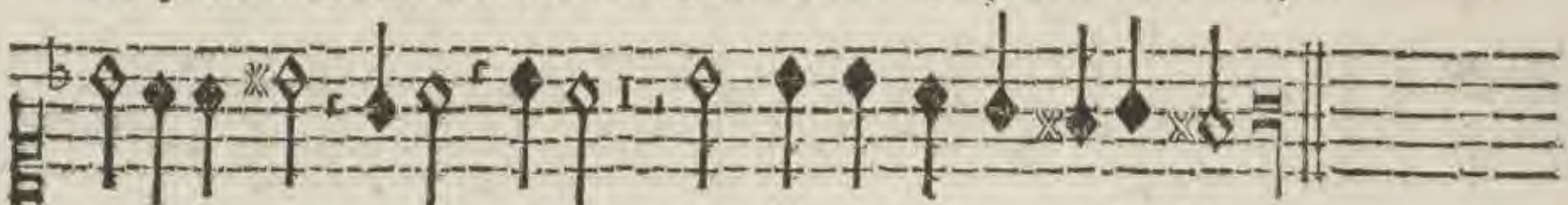
A



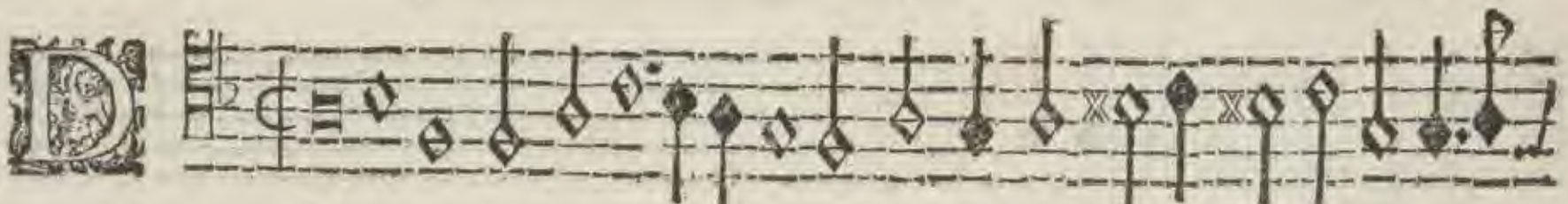
me quand' in me stesso ancor l'hebb'io

Caro fà pur il mio

ij



A me A me A me quand' in me stesso ancor l'hebb'io.



Olce graue &amp; acu

to Questi tre accenti sono Conesfai-





mitar suole La perfetta Ar monia sensi e parole sensi e parole



N'hò due l'acuto e'l graue Manca il dol ce ij l'hai tu Del



nont'aggraue Darmelo donna in dono ij Darmelo



donna in dono Col graue con l'acuto e col soaue In più purgato suo-



no In più purgato suono Canterà poi s'aunien che tu mel dia ij



Vt re mi fa sol la la lingua mia Vt re mi



fa sol la la lingua mia Vt re mi fa sol la la lingua mia Vt re mi fa sol



la la lingua mia.





Chi creder degg'io Se vani sono i detti ij



Se vani sono i detti E'l vento se ne porta le parole



Non à le voci sole E'l vento se ne porta le parole Non à le



voci sole Che scompagnate fian da veri effetti ij



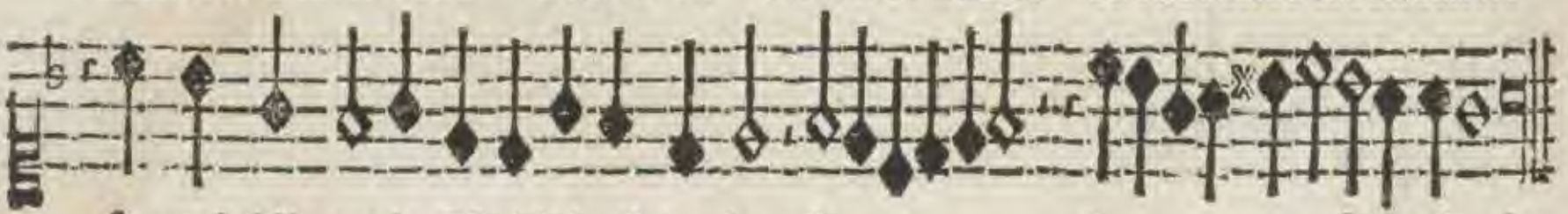
Amor crederò mai Ma tãto hor temo quanto già sperai



quanto già spera i Amor se vuoi ch'io cre da Connien che

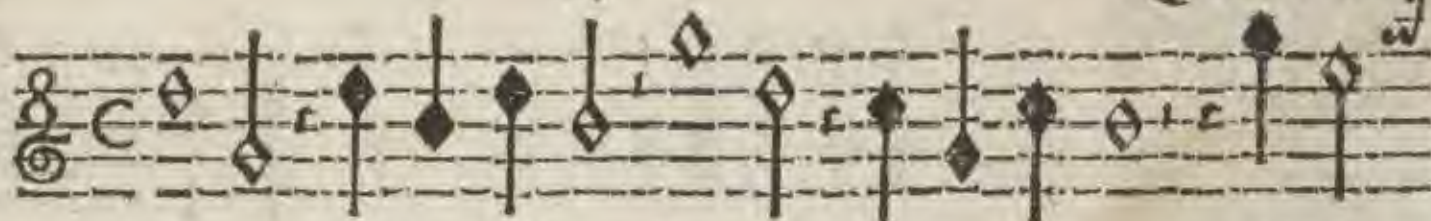


l'altrui cor ò fatti veda ò fatti ve da Amor Amor se vuoi ch'io creda Amor



se vuoi ch'io creda Còuié che l'altrui cor ij ij ò fatti veda.





Onna se quel ohime Donna se quel ohime ohime



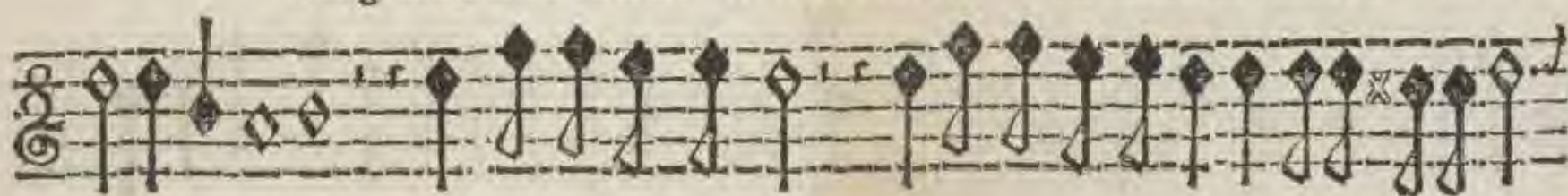
ohime tanto vi piace Mentre lieta cantate à tutte l'hore Liquide perle A-



more v'insegnaro Liquide perle Amore v'insegnaro ij



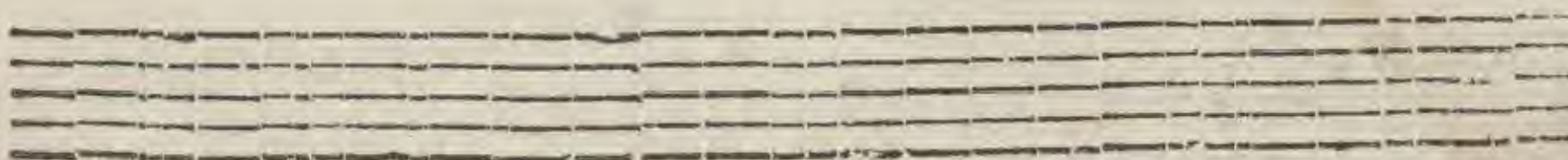
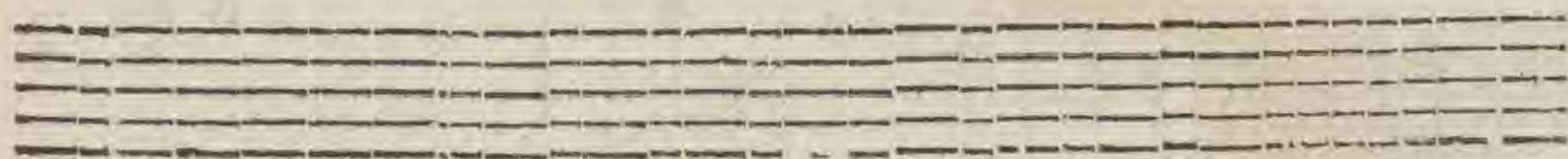
Cangiate il mio martir il mio martire In vn dolce morire In vn



dolce morire Che mille volte ohime ij ij



ohime ohime m'vdrete dire m'vdrete dire.







Morofette Ninfe ogn'hor cantate ogn'hor can-



ta te ij Amorofette Ninfe o-



gn'hor canta te Le vaghe POMPE Le vaghe POMPE ij Al-



tere di mia diua E poi ficure fiate Ch'il vostro canto andrà per ogni



riua Ch'il vostro cato andrà per ogni riua ij



per ogni ri ua Con a li aura tee belle

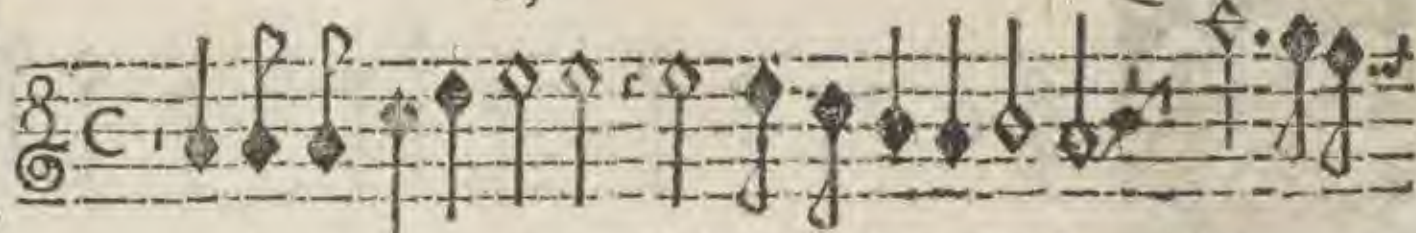


Volâdo e faliran fino alle stel le Con ali aura tee belle



ij Volâdo e faliran fino alle stelle.





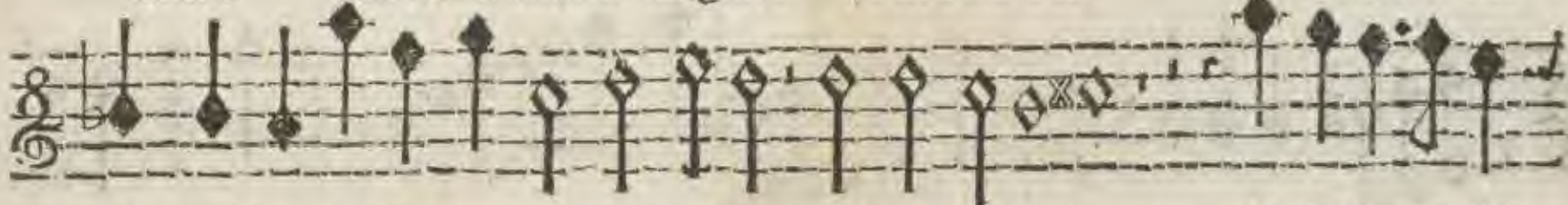
Aci amoroſi cari Deh nò mi ſiate auarì ij



Baci amoroſi e cari Deh non mi ſiate auarì Se in coſì bel



deſire Mi ſento ahime languire Se in coſì bel deſire Mi



ſento ahime Mi ſento ahime languire ahime languire O dolcezza d'A-



mor ij ra ra e infinita Con vn bacio donar l'alma e la



vita Con vn bacio donar vn bacio donar Con vn bacio donar l'alma e la



vi ra.







'Io miro in te m'vcci di Se miri in me tu



ri di tu ri di ij Io moro ij



nel mio ardire Tu ri di al mio morire A te dà'l



ri fo gioia A te dà il ri fo gio ia La mort'à me



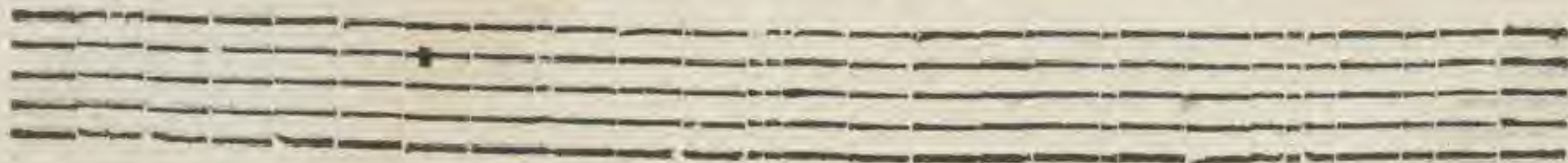
dà no ia Pur bram'esser mirand'e ofand'vcciso ij



Per non turbar di bella donna il ri fo Per nō tur-



bar di bella donna il riso di bella donna il ri fo.







A carolando intor

no Vezzo-

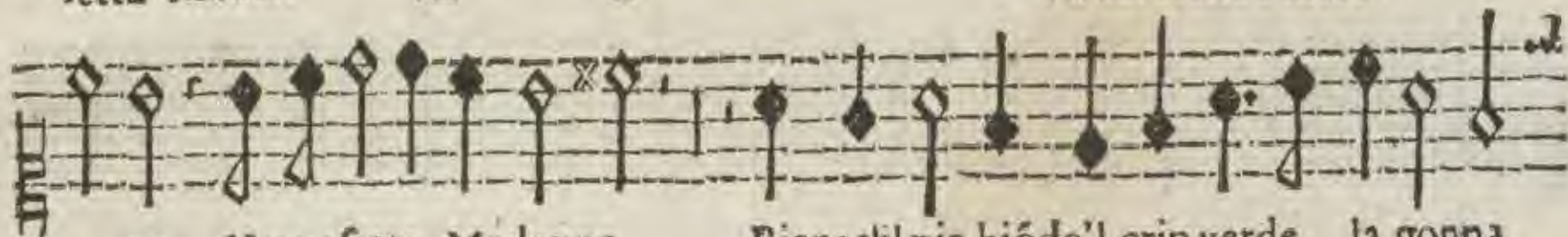


setta Madon

na

ii

Và carolando intor-



no Vezzofetta Madonna

Bianca'il pie biòdo'l crin verde la gonna



Altri con lei s'aggi

ra

Son cinqu'in essi ogni beltà s'aduna Quat-



tro invisibil

fon visibil vna

Che per gratia d'Amor cauto vi mira



Se non è'n tutto

cieco

ij

che dan

zan



feco Vede le gratie Amor che dan

zan se

co.







Mor se pur degg'io ij

Morir



senza pietà ij

del dolor mio

Perche morir non deue



ij

ij

ancor cole

i Cagion de'dolor



mier Se sei giusto e fede

le Se sei giusto e fedele

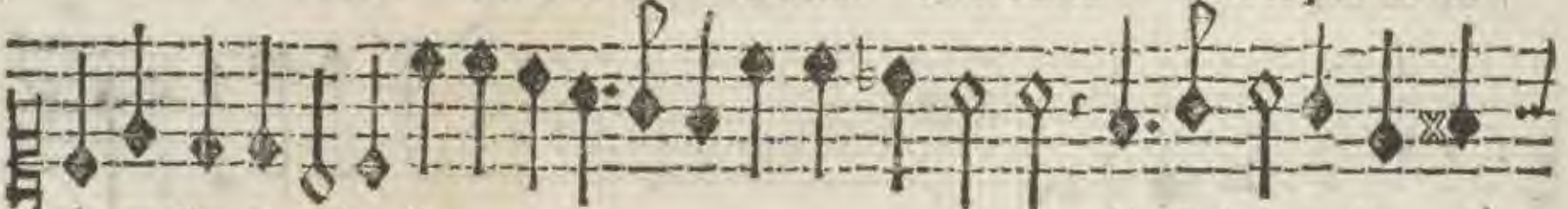
ij



Ferisci la crudele

Ferisci la crudele

Che se pur di fe-



rir quella ti cale ij

di ferir quella ti



ca

le Habbialmeno

pietà

del mio grā male

Habbialmeno

pic-



tà del mio grā male.





E per hauer furato Vn bacio sol da me cotanto amato  
 vn bacio sol da me cotan te ama to Se per hauer fura-  
 to vn bacio sol da me cotanto amato Per mia infelice sorte Vengo con-  
 dotto à mor te Che fia di te Amore Che rapischi ogni core Che  
 rapischi ogni core Se à morte per vn furto io son tradito ij  
 Tu ch'ogn'hor rubbi ij ij non farai puni-  
 to Giustitia Amor Giustitia per illeso ij meco vengo ap-  
 peso Ch'il ladro è meco ij meco vengo appeso meco vengo appeso





Nde ne veni Amore ij

Priuo de l'ar-



mi ij

e carico di dolore

Dou'è l'arco Dou'è l'arc'e gli stra

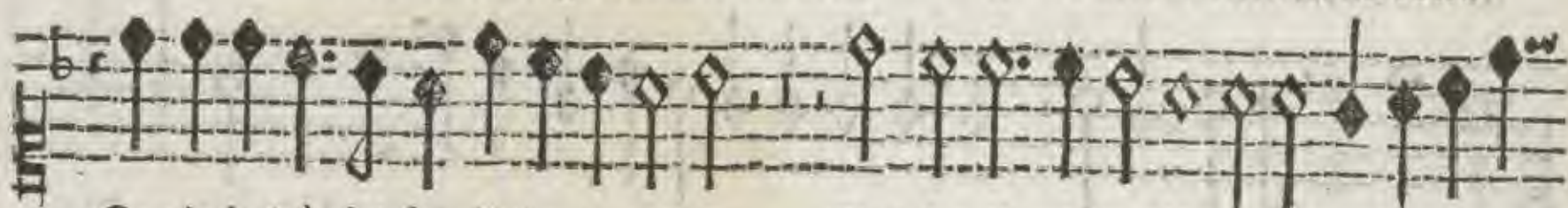


li

Tettor di tutti gl'huomini morta

li

Tutte l'armi m'hà tolto



Con la beltà del suo diuino volto

Tal che giouan'audace Non vals'oprar cò



lei l'ardente face

Quai fur l'armi di lei

Per acquistar di te Pal-



m'e Trofei ij

Dunque se mort'è Amore Chi dar'al mōdo più forz'e vi-



gore forz'e vigore

Dunque lodiā costei

ij

Che di valor'a-



uanza gl'altri Dei

Che di valore ij

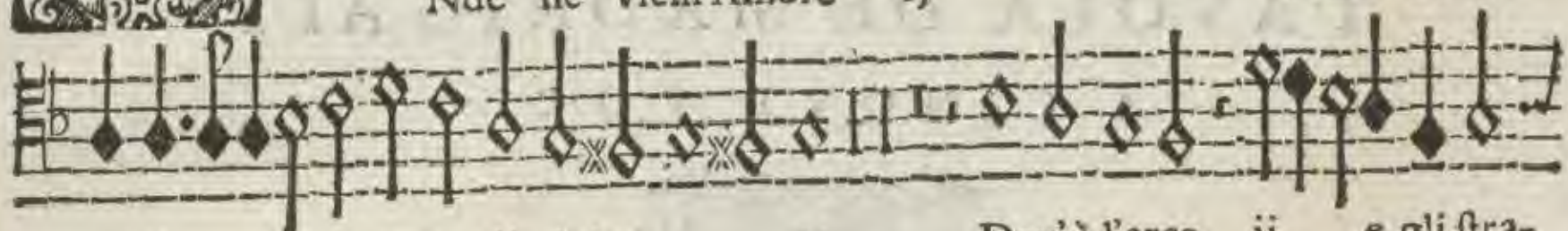
uanza gl'altri Dei gl'altri Dei.





Nde ne vieni Amore ij

Primo del'ar-



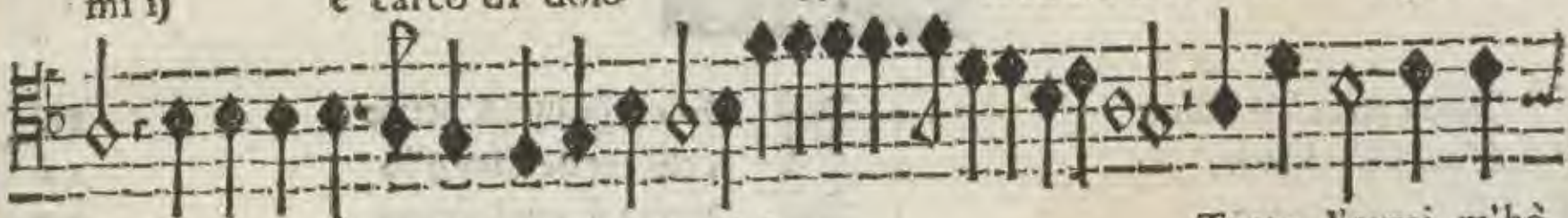
mi ij

e carico di dolo

re

Don'è l'arco ii

e gli stra-



li Terror di tutti gl'huomini mortali ij

Tutte l'armi m'hà



tolto

Con la beltà del suo diuino volto

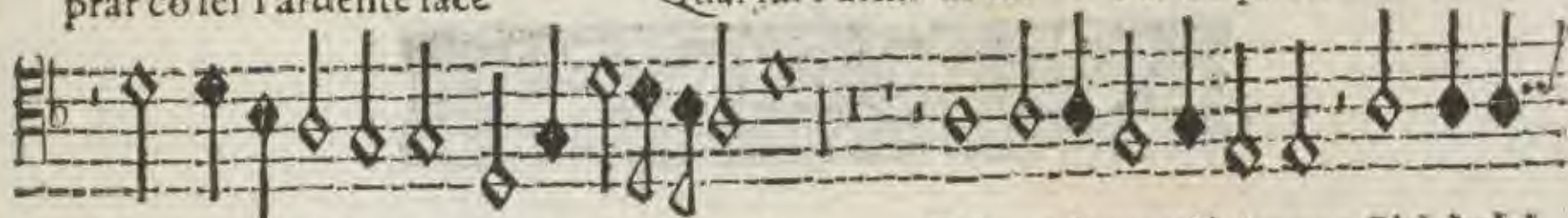
Tal che gionan'audace Non vals'o-



prar cò lei l'ardente face

Quai fur l'armi di lei

Per acquistar di te



Palm'e Trofe; Palm'e Trofe

i

Dunque se mort'è Amore Chi dar'al



modo più forz'è vigore forz'e vigore

Dunque lodià costei ij



Che di valore

Che di valor'auanza gl'altri Dei gl'altri Dei





# TAVOLA DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.



**L** Euò con la sua mano  
 Hor che'l donar  
 Mia Filli s'egli è vero  
 Filli tu pur sei quella  
 Tu pur ti parti ò Filli  
 O che dolce gioire  
 Donna se voi m'odiate  
 T'amo mia vita  
 Dolcemente dormiua  
 Se v'ho donato il core

1		Dolce, graue, & acuto	11
2		A chi creder degg'io	12
3		Donna se quel ohime	13
4		Amore sette Ninfe	14
5		Baci amorosi e cari	15
6		S'io miro in te	16
7		Và carolando intorno	17
8		Amor se pur degg'io,	18
9		Se per hauer furato	19
10		Onde ne vieni Amore, à 8. Dialogo.	20

I L F I N E.

